ANNO SCOLASTICO 2023/2024
PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI INIZIO ANNO SCOLASTICO

Dipartimento di: STORIA DELL'ARTE, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE, ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA, EDUCAZIONE CIVICA, SOSTEGNO

Direttore del dipartimento: prof.ssa MARIA LAURA SULTANA

Verbalizzante: prof. MARIO CAMERA

	DOCENTI		DISCIPLINE
N	**Cognome**	**Nome**	
1	Camera	Mario	Religione
2	Condorelli	Barbara	Religione
3	Franceschino	Rosa	Disegno e Storia dell'Arte
4	Musmeci	Erik	Disegno e Storia dell'Arte
5	Nicolosi	Nicoletta	Storia dell'Arte
6	Spina	Claudia	Sostegno
7	Stagnitta	Raffaele	Religione
8	Sultana	Maria Laura	Storia dell'Arte

DIPARTIMENTO

STORIA DELL'ARTE, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE, ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA, EDUCAZIONE CIVICA

Riguarda la capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici; l'esercizio della partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.

Le Competenze di base sono:

- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, letterario e religioso;
- comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- avere confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

PRIMO ANNO DEL CORSO DI STUDIO
PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE per il Liceo Scientifico

Nuclei fondanti della disciplina

Lo studio della Storia dell'Arte, la prima forma di comunicazione fin dall'Età della Pietra, consente di conoscere le nostre origini e comprendere come nel tempo il linguaggio visivo sia stato utilizzato dagli artisti per interpretare e descrivere il mondo e modificare la realtà attraverso l'invenzione di "nuove forme".
La pratica del disegno unitamente alla conoscenza della Storia dell'Arte non solo arricchiscono il bagaglio culturale dell'allievo ma contribuiscono, nell'arco del quinquennio, ad esercitare il senso critico e a maturare la consapevolezza del valore estetico, emozionale, storico e sociale dell'opera d'arte: valori imprescindibili per riconoscere, apprezzare e preservare l'ambiente e il patrimonio storico-artistico.
Nel corso del primo anno lo studente verrà introdotto:

- alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico,
- alla pratica del disegno "grafico/geometrico", linguaggio e strumento di conoscenza delle forme naturali e artificiali.

Contenuti della disciplina

STORIA DELL'ARTE

La Preistoria e la nascita del linguaggio figurativo. Arte rupestre, Veneri preistoriche. Architettura megalitica.
Arte delle prime civiltà urbane: la Mesopotamia.
Le civiltà del Mediterraneo. Civiltà minoica e civiltà micenea.
L'arte greca. Periodo di formazione, l'arte vascolare.

Gli ordini architettonici. Il tempio e l e sue tipologie, la nomenclatura. Il teatro.

La scultura: evoluzione del Kouros e della Kore. La scultura classica. L'arte nella crisi della polis. L'Ellenismo.

Gli etruschi. La città e la necropoli, le tecniche costruttive e le tipologie di templi e tombe. Scultura e pittura funeraria.
L'arte romana. Le origini e la funzione dell'arte. Le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti). I materiali e le tecniche costruttive.
Le principali tipologie architettoniche religiose e civili: terme, anfiteatri, fori e monumenti celebrativi.. Caratteristiche della pittura (i quattro stili pompeiani) e della scultura romana. L'arte del periodo Imperiale. Il ritratto dell'Imperatore.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

DISEGNO

Uso degli strumenti tecnici. Costruzioni geometriche piane. Proiezioni ortogonali.

Abilità e competenze disciplinari

STORIA DELL'ARTE

Individuare le prime forme artistiche prodotte dall'uomo e i molteplici significati all'origine della loro realizzazione.
Individuare per ciascuna opera oggetto di studio la fase storica in cui è stata prodotta. Individuarne i cambiamenti formali nel passaggio tra una fase e l'altra della Preistoria.
Riconoscere le opere più significative delle prime civiltà urbane, analizzarne gli aspetti formali, stilistici e tecnici.
Comprendere le relazioni dell'opera con il contesto sociale, la committenza, la destinazione, la fruizione.
Individuare le caratteristiche degli ordini architettonici nello sviluppo delle tipologie del tempio greco.
Rintracciare nelle tappe fondamentali della scultura greca l'evoluzione degli aspetti formali, stilistici e iconografici.
Riconoscere eredità, influenze e aspetti originali nell'arte romana.
Rintracciare il contributo delle innovazioni romane nel campo dell'architettura civile e dell'urbanistica.
Riconoscere e descrivere le opere più significative della storia di Roma nelle sue diverse fasi.
Mettere in relazione la produzione artistica romana con le finalità politiche e sociali della committenza.

DISEGNO

Utilizzare in modo appropriato gli strumenti del disegno tecnico, i supporti, i formati.
Gestire autonomamente lo spazio carta ai fini del corretto inserimento delle rappresentazioni grafiche.
Impiegare i metodi costruttivi per disegnare figure geometriche semplici.
Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.
Confrontare le figure geometriche e i relativi procedimenti costruttivi.
Saper rappresentare le figure piane e i solidi secondo il metodo delle Proiezioni ortogonali.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Attività di collaborazione e cooperazione al fine di attivare gradualmente, fin dal primo giorno di scuola, processi di accoglienza e di inclusione utilizzando come facilitatori i compagni di classe.
Attività di classe legate al riconoscimento e potenziamento delle emozioni al fine di sviluppare una positiva immagine di sé, buoni livelli di autostima e di autoefficacia.
Azioni mirate ad individuare strategie logico-visive e criteri di schematizzazione.

Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre

Ricostruire le coordinate spazio-temporali della storia antica per potervi collocare i fatti artistici.
Comprendere e utilizzare definizioni, concetti e termini specifici della disciplina.
Conoscere lo sviluppo storico e i principali caratteri delle civiltà affrontate.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte. Esporre in modo logico, chiaro e coerente le conoscenze apprese.
Comprendere il linguaggio formale del disegno.
Utilizzare le tecniche di base per le costruzioni geometriche elementari. Utilizzare le procedure tipiche del campo grafico.
Utilizzare in modo appropriato gli strumenti tecnici del disegno.
Acquisire confidenza con la pratica del disegno tecnico e della geometria descrittiva.

Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

Descrivere le opere usando la terminologia specifica della disciplina.
Individuare le peculiarità che caratterizzano la produzione artistica dei periodi storici affrontati.
Individuare natura, funzione e scopi di un'opera d'arte. Cogliere i caratteri specifici dell'opera.
Mettere in relazione i fatti artistici con il contesto sociale e culturale che ne ha promosso la realizzazione.
Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio.
Interiorizzare i principi basilari di riconoscimento, tutela, conservazione ed uso dei Beni culturali.
Utilizzare correttamente la terminologia e le convenzioni grafiche del disegno tecnico.
Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche piane e solide fondamentali.
Produrre in autonomia tavole grafiche utilizzando le tecniche, le procedure e le convenzioni di rappresentazione appresi durante l'anno.

Tipologie di verifiche e numero minimo di verifiche per quadrimestre:

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte durante l'anno, unitamente all'impegno, all'applicazione, all'interesse per la disciplina e alla puntualità nelle consegne prefissate. Per il Disegno le verifiche riguarderanno un minimo di tre elaborati per ciascun quadrimestre, sufficienti a valutare gli apprendimenti degli allievi.
Per la Storia dell'Arte le verifiche orali riguarderanno un minimo di due prove per ciascun quadrimestre. Sarà lasciata alla libertà del docente la facoltà di sostituire una delle due verifiche orali quadrimestrali con una verifica scritta. La tipologia della verifica da somministrare terrà conto del profilo degli allievi e delle loro caratteristiche.
Per quanto concerne gli studenti con certificazione di disabilità, DSA e/o BES, si farà riferimento alle strategie d'intervento più idonee e alle misure compensative e dispensative adottate nei rispettivi Piani, predisposti dai C.d.c., e la valutazione avrà come oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico. Le prove scritte e le prove grafiche privilegeranno le modalità più adatte al profilo dell'allievo (le trattazioni sintetiche saranno sostituite da: prove strutturate, semi-strutturate, a completamento e a risposta multipla; prove grafiche guidate) tali da esprimere al meglio l'apprendimento conseguito. In merito agli elaborati prodotti da allievi disgrafici si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Modalità di recupero delle insufficienze

- ❑ Sportello didattico extra-curricolare;
- ❑ Corsi di recupero extra-curriculari;
- ❑ X Recupero in itinere curricolare;
- ❑ X Studio autonomo in modalità asincrona

Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Attività didattiche su piattaforma e-learning. Coinvolgimento in attività progettuali.

Attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Patrimonio e legislazione. I beni culturali nazionali.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- ❑ Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- ❑ Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- ❑ Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- ❑ Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- ❑ Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

VOTO (in decimi)	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
2 Scarso	Rifiuto della verifica. Mancanza di conoscenze	Applicazione delle conoscenze: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.
3 Gravemente insufficiente	Mancanza di conoscenze.	Lessico specifico: inesatto Contestualizzazione: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI · Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU · Ministero dell'Istruzione e del Merito · Italiadomani

4 Insufficiente	Molto carenti e frammentarie.	Applicazione delle conoscenze: carente. Lessico specifico: confuso. Contestualizzazione: imprecisa.	Forma espositiva: confusa. Analisi - sintesi - riflessione - argomentazione: poco adeguate. Confronti e collegamenti: imprecisi. Rielaborazione dei contenuti: scarsa.
5 Mediocre	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Applicazione delle conoscenze: minima e incompleta. Analisi e comprensionedelle opere: superficiale. Lessico specifico: confuso. Contestualizzazione: limitata.	Forma espositiva: non sempre corretta. Analisi - sintesi - riflessione - argomentazione: superficiali e parziali. Confronti e collegamenti: poco pertinenti. Rielaborazione dei contenuti: essenziale.
6 Sufficiente	Prevalentemente corrette ed essenziali, ma non approfondite.	Applicazione delle conoscenze: semplice e corretta. Lessico specifico: chiaro. Contestualizzazione:corretta.	Forma espositiva: generalmente corretta. Analisi – sintesi riflessione – argomentazione: corrette ma non complete. Confronti e collegamenti: corretti. Rielaborazione dei contenuti: coerente ma non autonoma.
7 Discreto	Corrette, ben assimilate masolo parzialmente approfondite.	Applicazione delle conoscenze: pienamente adeguata. Confronti e collegamenti: adeguati e coerenti. Contestualizzazione:corretta e dettagliata.	Forma espositiva: precisa e lineare. Analisi- sintesi - riflessione - argomentazione: soddisfacenti. Rielaborazione dei contenuti: coerente e abbastanza autonoma.
8 Buono	Complete ed approfondite	Applicazione delle conoscenze: ben articolata Confronti e collegamenti: precisi e logici. Contestualizzazione: corretta e ben ampliata.	Forma espositiva: chiara e ben strutturata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci Rielaborazione dei contenuti: coerente e pienamente autonoma.
9 Ottimo	Complete, approfondite eben articolate	Applicazione delle conoscenze: molto approfondita. Confronti e collegamenti: logici edampliati Contestualizzazione: precisa ed approfondita	Forma espositiva: ricca e ben articolata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci. Rielaborazione dei contenuti: approfondita e pienamente autonoma.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

10 Eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Applicazione delle conoscenze: approfondite e ben articolate. Confronti e collegamenti: logici, ampliati e originali. Contestualizzazione: approfondita e criticamente ampliata.	Forma espositiva: ricca, ben articolata e personalizzata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: soddisfacente e originale Rielaborazione dei contenuti: autonoma, approfondita e criticamente articolata anche in situazioni complesse.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE		
VOTO	**GIUDIZIO**	**INDICATORI**
10	Ottimo	Esecuzione grafica estremamente precisa, sicura e completa del metodo grafico richiesto anche in relazione al maggior grado di difficolta dell'esercizio. Capacità di risolvere in modo autonomo e personale problemi grafici complessi. Massima definizione e pulizia dell'elaborato.
9	Distinto	Conoscenze complete e ben strutturate. Esecuzione grafica accurata nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni. Autonomie sicure nella risoluzione dei problemi grafici.
8	Buono	Conoscenze complete, applicazione corretta del metodo grafico richiesto. Precisione esecutiva. Capacità di risoluzione di problemi articolati.
7	Discreto	Conoscenze sostanzialmente complete. Esecuzione grafica complessivamente corretta anche se con qualche imprecisione. Capacità di risolvere in modo autonomo problemi grafici di media complessità. Ordine e pulizia dell'elaborato.
6	Sufficiente	Conoscenze semplici ma essenziali dei contenuti. Esecuzione grafica accettabilee nel complesso ordinata, qualche imprecisione e/o qualche incompletezza. Sufficiente autonomia nella risoluzione diproblemi grafici elementari.
5	Mediocre	Conoscenze superficiali e non sempre corrette. Applicazione non sempre corretta del metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica grossolana, con imprecisioni e approssimazioni. Difficoltà nel riconoscere e risolverei inautonomia i problemi grafici.
4	Insufficiente	Conoscenze frammentarie e molto carenti, applicazione sostanzialmente errata del metodo grafico richiesto. Errori, disordine e incompletezza dell'elaborato. Forte imprecisione grafica. Scarsa capacità di riconoscere e risolvere elementari problemi grafici.
3	Scarso	Conoscenze estremamente scarse. Incapacità di riconoscere e di risolvere problemi basilari grafici. Non sa applicare o non conosce il metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica con gravissimi errori.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE		
VOTO	**GIUDIZIO**	**INDICATORI**
		Scadente manualità grafica. Disordine, noncuranza e incompletezza dell'elaborato.
2	Nullo	Mancata consegna degli elaborati.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

SECONDO ANNO DEL CORSO DI STUDIO
PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Nuclei fondanti della disciplina

Storia dell'Arte:

- le motivazioni delle forme artistiche come risposta alle esigenze concrete e profonde delle diverse realtà storiche, sociali e culturali;
- la ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione;
- la lettura e l'interpretazione delle opere prodotte dall'uomo e ilriconoscimento dei loro valori estetici in relazione al contesto storico-culturale di riferimento;
- il riconoscimento del patrimonio artistico e ambientale quale bene universale da tutelare eproteggere.

Disegno:

- il linguaggio "grafico/geometrico" come strumento di conoscenza dello spazio, delle forme naturali e artificiali.

Contenuti della disciplina

STORIA DELL'ARTE

Arte Paleocristiana: la nascita dell'iconografia cristiana. Le tipologie architettoniche (esempi di basiliche, mausolei e battisteri).

Arte Bizantina: tecnica del mosaico vitreo. I caratteri dell'architettura ravennate e la decorazione musiva.

L'evoluzione dell'Arte cristiana nel Medioevo.

Arte Romanica: gli elementi innovati e le tecniche costruttive delle cattedrali. Le principali caratteristiche della basilica romanica in Italia e le sue declinazioni regionali. Wiligelmo. Caratteri generali della decorazione scultorea romanica. La pittura su tavola, i nuovi modelli iconografici.

Arte Gotica: gli elementi innovati e le tecniche costruttive delle cattedrali gotiche. Lo sviluppo del Gotico in Italia. Il Trecento: la scuola pittorica italiana. Giotto.

DISEGNO

Proiezioni ortogonali. Sviluppo delle superfici. Le proiezioni assonometriche.

Abilità e competenze disciplinari

STORIA DELL'ARTE

Rintracciare le persistenze dell'arte pagana nella formazione dell'Arte Paleocristiana.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Riconoscere e descrivere le principali tipologie di edifici cristiani.
Individuare gli elementi innovativi dell'architettura romanica.
Analizzare e descrivere la complessità della cattedrale romanica utilizzando il lessico specifico dell'area tematica.
Cogliere le differenze tecniche e stilistiche dell'architettura romanica nelle sue declinazioni regionali.
Cogliere la funzione didattica del linguaggio figurativo medievale.
Riconoscere i principali soggetti dell'iconografia cristiana nei cicli decorativi scultorei e musivi.
Distinguere le caratteristiche strutturali dell'architettura romanica dall'evoluzione dei sistemi costruttivi dell'architettura gotica.
Individuare la portata innovativa dell'opera di Giotto attraverso l'analisi delle sue principali opere.

DISEGNO

Utilizzare le tecniche e i procedimenti adeguati alla costruzione di figure secondo i criteri delle proiezioni ortogonali.
Ricavare lo sviluppo dei solidi. Costruire modelli di solidi. Utilizzare le tecniche e i procedimenti adeguati alla costruzione di figure secondo i criteri delle proiezioni assonometriche. Riconoscere i diversi tipi di costruzioni assonometriche.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Attività di collaborazione e cooperazione al fine di attivare processi di accoglienza e di inclusione utilizzando come facilitatori i compagni di classe secondo le opportune strategie.
Attività di classe legate al riconoscimento e potenziamento delle emozioni al fine di sviluppare una positiva immagine di sé, buoni livelli di autostima e di autoefficacia.
Attività mirata all'individuazione di un metodo di studio efficace.
Azioni mirate ad individuare strategie logico-visive e criteri di schematizzazione.
Attivare interventi didattici, di verifica, valutazione e feedback, personalizzati che possano metterein evidenza i punti di forza degli alunni BES.
Ove possibile creare attività condivise che favoriscano lo sviluppo dei processi metacognitivi.

Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre

Perfezionare la padronanza del lessico artistico.
Maturare la capacità di analisi, lettura e contestualizzazione dell'opera d'arte e dello spazio architettonico.
Consolidare le abilità metodologico-operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici.
Consolidare le conoscenze teoriche e le competenze nell'uso dei metodi di rappresentazione appresi.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

Padroneggiare le modalità di lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico.
Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e definizioni specifici dell'area tematica.
Esercitare l'analisi comparativa in ambito figurativo ed architettonico di manufatti appartenenti a fasi artistiche coeve o diverse.
Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico-culturale che le ha prodotte e fruite.
Rintracciare nello studio di opere figurative e/o di complessi architettonici del proprio territorio la persistenza di caratteri stilistici propri delle fasi artistiche studiate nel corso dell'anno.
Utilizzare le tecniche e i procedimenti adeguati alla costruzione di figure secondo i criteri della geometria descrittiva appresi.
Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici. Utilizzare il linguaggio grafico-geometrico secondo le regole convenzionali.
Consolidare le capacità di decodifica e restituzione grafica delle figure nel rispetto delle scale di rappresentazione.
Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza.

Tipologie di verifiche e numero minimo di verifiche per quadrimestre

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte durante l'anno, unitamente all'impegno, all'applicazione, all'interesse per la disciplina e alla puntualità nelle consegne prefissate. Per il Disegno le verifiche riguarderanno un minimo di tre elaborati per ciascun quadrimestre, sufficienti a valutare gli apprendimenti degli allievi.
Per la Storia dell'Arte le verifiche orali riguarderanno un minimo di due prove per ciascun quadrimestre. Sarà lasciata alla libertà del docente la facoltà di sostituire una delle due verifiche orali quadrimestrali con una verifica scritta. La tipologia della verifica da somministrare terrà conto del profilo degli allievi e delle loro caratteristiche.
Per quanto concerne gli studenti con certificazione di disabilità, DSA e/o BES, si farà riferimento alle strategie d'intervento più idonee e alle misure compensative e dispensative adottate nei rispettivi Piani, predisposti dai C.d.c., e la valutazione avrà come oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico. Le prove scritte e le prove grafiche privilegeranno le modalità più adatte al profilo dell'allievo (le trattazioni sintetiche saranno sostituite da: prove strutturate, semi-strutturate, a completamento e a risposta multipla; prove grafiche guidate) tali da esprimere al meglio l'apprendimento conseguito. In merito agli elaborati prodotti da allievi disgrafici si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive.

Modalità di recupero delle insufficienze

- ❑ Sportello didattico extra-curricolare;
- ❑ Corsi di recupero extra-curriculari;
- ❑ X Recupero in itinere curricolare;
- ❑ X Studio autonomo in modalità asincrona

Attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Il patrimonio culturale come bene dell'umanità. L'Unesco.

Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Attività didattiche su piattaforma e-learning. Coinvolgimento in attività progettuali.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

VOTO (in decimi)	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
2 Scarso	Rifiuto della verifica. Mancanza di conoscenze	Applicazione delle conoscenze: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.
3 Gravemente insufficiente	Mancanza di conoscenze.	Lessico specifico: inesatto Contestualizzazione: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.
4 Insufficiente	Molto carenti e frammentarie.	Applicazione delle conoscenze: carente. Lessico specifico: confuso. Contestualizzazione: imprecisa.	Forma espositiva: confusa. Analisi - sintesi - riflessione - argomentazione: poco adeguate. Confronti e collegamenti: imprecisi.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI · Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU · Ministero dell'Istruzione e del Merito · Italiadomani

			Rielaborazione dei contenuti: scarsa.
5 Mediocre	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Applicazione delle conoscenze: minima e incompleta. Analisi e comprensionedelle opere: superficiale. Lessico specifico: confuso. Contestualizzazione: limitata.	Forma espositiva: non sempre corretta. Analisi - sintesi - riflessione - argomentazione: superficiali e parziali. Confronti e collegamenti: poco pertinenti. Rielaborazione dei contenuti: essenziale.
6 Sufficiente	Prevalentemente corrette ed essenziali, ma non approfondite.	Applicazione delle conoscenze: semplice e corretta. Lessico specifico: chiaro. Contestualizzazione:corretta.	Forma espositiva: generalmente corretta. Analisi – sintesi riflessione – argomentazione: corrette ma non complete. Confronti e collegamenti: corretti. Rielaborazione dei contenuti: coerente ma non autonoma.
7 Discreto	Corrette, ben assimilate masolo parzialmente approfondite.	Applicazione delle conoscenze: pienamente adeguata. Confronti e collegamenti: adeguati e coerenti. Contestualizzazione:corretta e dettagliata.	Forma espositiva: precisa e lineare. Analisi- sintesi - riflessione - argomentazione: soddisfacenti. Rielaborazione dei contenuti: coerente e abbastanza autonoma.
8 Buono	Complete ed approfondite	Applicazione delle conoscenze: ben articolata Confronti e collegamenti: precisi e logici. Contestualizzazione: corretta e ben ampliata.	Forma espositiva: chiara e ben strutturata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci Rielaborazione dei contenuti: coerente e pienamente autonoma.
9 Ottimo	Complete, approfondite eben articolate	Applicazione delle conoscenze: molto approfondita. Confronti e collegamenti: logici edampliati Contestualizzazione: precisa ed approfondita	Forma espositiva: ricca e ben articolata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci. Rielaborazione dei contenuti: approfondita e pienamente autonoma.
10 Eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Applicazione delle conoscenze: approfondite e ben articolate. Confronti e collegamenti: logici, ampliati e originali.	Forma espositiva: ricca, ben articolata e personalizzata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: soddisfacente e originale

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

		Contestualizzazione: approfondita e criticamente ampliata.	Rielaborazione dei contenuti: autonoma, approfondita e criticamente articolata anche in situazioni complesse.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE		
VOTO	**GIUDIZIO**	**INDICATORI**
10	Ottimo	Esecuzione grafica estremamente precisa, sicura e completa del metodo grafico richiesto anche in relazione al maggior grado di difficolta dell'esercizio. Capacità di risolvere in modo autonomo e personale problemi grafici complessi. Massima definizione e pulizia dell'elaborato.
9	Distinto	Conoscenze complete e ben strutturate. Esecuzione grafica accurata nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni. Autonomie sicure nella risoluzione dei problemi grafici.
8	Buono	Conoscenze complete, applicazione corretta del metodo grafico richiesto. Precisione esecutiva. Capacità di risoluzione di problemi articolati.
7	Discreto	Conoscenze sostanzialmente complete. Esecuzione grafica complessivamente corretta anche se con qualche imprecisione. Capacità di risolvere in modo autonomo problemi grafici di media complessità. Ordine e pulizia dell'elaborato.
6	Sufficiente	Conoscenze semplici ma essenziali dei contenuti. Esecuzione grafica accettabilee nel complesso ordinata, qualche imprecisione e/o qualche incompletezza. Sufficiente autonomia nella risoluzione diproblemi grafici elementari.
5	Mediocre	Conoscenze superficiali e non sempre corrette. Applicazione non sempre corretta del metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica grossolana, con imprecisioni e approssimazioni. Difficoltà nel riconoscere e risolverei inautonomia i problemi grafici.
4	Insufficiente	Conoscenze frammentarie e molto carenti, applicazione sostanzialmente errata del metodo grafico richiesto. Errori, disordine e incompletezza dell'elaborato. Forte imprecisione grafica. Scarsa capacità di riconoscere e risolvere elementari problemi grafici.
3	Scarso	Conoscenze estremamente scarse. Incapacità di riconoscere e di risolvere problemi basilari grafici. Non sa applicare o non conosce il metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica con gravissimi errori. Scadente manualità grafica. Disordine, noncuranza e incompletezza dell'elaborato.
2	Nullo	Mancata consegna degli elaborati.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE		
VOTO	**GIUDIZIO**	**INDICATORI**

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

TERZO ANNO DEL CORSO DI STUDIO
PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

Disciplina
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Nuclei fondanti della disciplina

Storia dell'Arte:

- le motivazioni delle forme artistiche come risposta alle esigenze concrete e profonde delle diverse realtà storiche, sociali e culturali;
- la ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione;
- la lettura e l'interpretazione delle opere prodotte dall'uomo e ilriconoscimento dei loro valori estetici in relazione al contesto storico-culturale di riferimento;
- il riconoscimento del patrimonio artistico e ambientale quale bene universale da tutelare eproteggere.

Disegno:

- il linguaggio "grafico/geometrico" come strumento di conoscenza dello spazio, delle forme naturali e artificiali.

Contenuti della disciplina

Il Gotico internazionale.

Il Quattrocento: il processo storico-culturale che ne determina la svolta artistica. La prospettiva. Il recupero dell'antico.

Le maggiori personalità artistiche del Quattrocento: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo.

I protagonisti del Rinascimento maturo e le opere più celebri: Raffaello e le stanze vaticane.

Michelangelo: la scultura e la tecnica del "non finito". Gli affreschi della Cappella Sistina.

La grande stagione dell'arte veneziana. Giorgione. Tiziano.

L'architettura di Palladio.

Il Manierismo e la Controriforma.

DISEGNO

Proiezioni assonometriche. Introduzione alla prospettiva centrale.

Abilità e competenze disciplinari

STORIA DELL'ARTE

Comprendere l'importanza dell'Umanesimo in campo artistico. Individuare i caratteri innovativi dell'arte quattrocentesca, le permanenze e le discontinuità rispetto alla precedente fase artistica. Rintracciare, attraverso l'analisi delle opere, le novità stilistiche e i criteri progettuali introdotti dai

Abilità e competenze disciplinari

principali protagonisti del Quattrocento.

Riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei maestri del Rinascimento maturo.

Riconoscere gli aspetti innovativi che caratterizzano l'urbanistica e l'architettura del Cinquecento.

Cogliere le relazioni tra le opere d'arte, il contesto culturale e la committenza.

Riconoscere le evoluzioni anticlassiche, rispetto ai modelli di riferimento, sperimentate dagli artisti del Manierismo.

DISEGNO

Rappresentare semplici elementi architettonici secondo i metodi delle proiezioni assonometriche.
Rappresentare correttamente semplici volumi nello spazio, in prospettiva.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Attività di collaborazione e cooperazione al fine di attivare processi di accoglienza e di inclusione utilizzando come facilitatori i compagni di classe secondo le opportune strategie.

Attività di classe legate al riconoscimento e potenziamento delle emozioni al fine di sviluppare una positiva immagine di sé, buoni livelli di autostima e di autoefficacia.

Attività mirata all'individuazione di un metodo di studio efficace.

Azioni mirate ad individuare strategie logico-visive e criteri di schematizzazione.

Attivare interventi didattici, di verifica, valutazione e feedback, personalizzati che possano metterein evidenza i punti di forza degli alunni BES.

Ove possibile creare attività condivise che favoriscano lo sviluppo dei processi metacognitivi.

Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre

Saper argomentare con correttezza, coerenza e organicità le conoscenze disciplinari.

Saper contestualizzare le opere d'arte individuandone valore d'uso, funzioni, committenza e destinazione.

Saper effettuare osservazioni di tipo compositivo-formale con uso del linguaggio specifico.

Saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici.

Saper cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo del pensiero occidentale.

Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper osservare la realtà naturale per tradurla nelle forme del linguaggio grafico-geometrico.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Risultati attesi alla fine dell'anno

Sapere comparare le opere d'arte di periodi diversi e individuare analogie e differenze, persistenze e discontinuità.
Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e non solo.
Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici.
Saper applicare i metodi grafici per la rappresentazione di oggetti tridimensionali.
Saper applicare i metodi della geometria descrittiva con correttezza di metodo, di procedura e di rispetto delle convenzioni date.

Tipologie di verifiche e numero minimo di verifiche per quadrimestre:

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte durante l'anno, unitamente all'impegno, all'applicazione, all'interesse per la disciplina e alla puntualità nelle consegne prefissate. Per il Disegno le verifiche riguarderanno un minimo di tre elaborati per ciascun quadrimestre, sufficienti a valutare gli apprendimenti degli allievi.
Per la Storia dell'Arte le verifiche orali riguarderanno un minimo di due prove per ciascun quadrimestre.
Sarà lasciata alla libertà del docente la facoltà di sostituire una delle due verifiche orali quadrimestrali con una verifica scritta. La tipologia della verifica da somministrare terrà conto del profilo degli allievi e delle loro caratteristiche.
Per quanto concerne gli studenti con certificazione di disabilità, DSA e/o BES, si farà riferimento alle strategie d'intervento più idonee e alle misure compensative e dispensative adottate nei rispettivi Piani, predisposti dai C.d.c., e la valutazione avrà come oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico. Le prove scritte e le prove grafiche privilegeranno le modalità più adatte al profilo dell'allievo (le trattazioni sintetiche saranno sostituite da: prove strutturate, semi-strutturate, a completamento e a risposta multipla; prove grafiche guidate) tali da esprimere al meglio l'apprendimento conseguito. In merito agli elaborati prodotti da allievi disgrafici si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive.

Modalità di recupero delle insufficienze

- ❑ Sportello didattico extra-curricolare;
- ❑ Corsi di recupero extra-curriculari;
- ❑ X Recupero in itinere curricolare;
- ❑ X Studio autonomo in modalità asincrona

Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Attività didattiche su piattaforma e-learning. Coinvolgimento in attività progettuali.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI · Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU · Ministero dell'Istruzione e del Merito · Italiadomani

Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Attività didattiche su piattaforma e-learning. Coinvolgimento in attività progettuali.

Attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

I rischi del patrimonio artistico. La distruzione intenzionale. La guerra.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

VOTO (in decimi)	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
2 Scarso	Rifiuto della verifica. Mancanza di conoscenze	Applicazione delle conoscenze: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.
3 Gravemente insufficiente	Mancanza di conoscenze.	Lessico specifico: inesatto Contestualizzazione: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.
4	Molto carenti e frammentarie.	Applicazione delle conoscenze: carente. Lessico specifico: confuso.	Forma espositiva: confusa. Analisi - sintesi - riflessione -

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI · Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU · Ministero dell'Istruzione e del Merito · Italiadomani

Insufficiente		Contestualizzazione: imprecisa.	argomentazione: poco adeguate. Confronti e collegamenti: imprecisi. Rielaborazione dei contenuti: scarsa.
5 Mediocre	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Applicazione delle conoscenze: minima e incompleta. Analisi e comprensionedelle opere: superficiale. Lessico specifico: confuso. Contestualizzazione: limitata.	Forma espositiva: non sempre corretta. Analisi - sintesi - riflessione - argomentazione: superficiali e parziali. Confronti e collegamenti: poco pertinenti. Rielaborazione dei contenuti: essenziale.
6 Sufficiente	Prevalentemente corrette ed essenziali, ma non approfondite.	Applicazione delle conoscenze: semplice e corretta. Lessico specifico: chiaro. Contestualizzazione:corretta.	Forma espositiva: generalmente corretta. Analisi – sintesi riflessione – argomentazione: corrette ma non complete. Confronti e collegamenti: corretti. Rielaborazione dei contenuti: coerente ma non autonoma.
7 Discreto	Corrette, ben assimilate masolo parzialmente approfondite.	Applicazione delle conoscenze: pienamente adeguata. Confronti e collegamenti: adeguati e coerenti. Contestualizzazione:corretta e dettagliata.	Forma espositiva: precisa e lineare. Analisi- sintesi - riflessione - argomentazione: soddisfacenti. Rielaborazione dei contenuti: coerente e abbastanza autonoma.
8 Buono	Complete ed approfondite	Applicazione delle conoscenze: ben articolata Confronti e collegamenti: precisi e logici. Contestualizzazione: corretta e ben ampliata.	Forma espositiva: chiara e ben strutturata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci Rielaborazione dei contenuti: coerente e pienamente autonoma.
9 Ottimo	Complete, approfondite eben articolate	Applicazione delle conoscenze: molto approfondita. Confronti e collegamenti: logici edampliati Contestualizzazione: precisa ed approfondita	Forma espositiva: ricca e ben articolata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci. Rielaborazione dei contenuti: approfondita e pienamente autonoma.
10 Eccellente	Complete, approfondite,	Applicazione delle conoscenze: approfondite e ben articolate.	Forma espositiva: ricca, ben articolata e personalizzata. Analisi – sintesi – riflessione –

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

	ampliate e personalizzate	Confronti e collegamenti: logici, ampliati e originali. Contestualizzazione: approfondita e criticamente ampliata.	argomentazione: soddisfacente e originale Rielaborazione dei contenuti: autonoma, approfondita e criticamente articolata anche in situazioni complesse.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE		
VOTO	**GIUDIZIO**	**INDICATORI**
10	Ottimo	Esecuzione grafica estremamente precisa, sicura e completa del metodo grafico richiesto anche in relazione al maggior grado di difficolta dell'esercizio. Capacità di risolvere in modo autonomo e personale problemi grafici complessi. Massima definizione e pulizia dell'elaborato.
9	Distinto	Conoscenze complete e ben strutturate. Esecuzione grafica accurata nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni. Autonomie sicure nella risoluzione dei problemi grafici.
8	Buono	Conoscenze complete, applicazione corretta del metodo grafico richiesto. Precisione esecutiva. Capacità di risoluzione di problemi articolati.
7	Discreto	Conoscenze sostanzialmente complete. Esecuzione grafica complessivamente corretta anche se con qualche imprecisione. Capacità di risolvere in modo autonomo problemi grafici di media complessità. Ordine e pulizia dell'elaborato.
6	Sufficiente	Conoscenze semplici ma essenziali dei contenuti. Esecuzione grafica accettabilee nel complesso ordinata, qualche imprecisione e/o qualche incompletezza. Sufficiente autonomia nella risoluzione diproblemi grafici elementari.
5	Mediocre	Conoscenze superficiali e non sempre corrette. Applicazione non sempre corretta del metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica grossolana, con imprecisioni e approssimazioni. Difficoltà nel riconoscere e risolverei inautonomia i problemi grafici.
4	Insufficiente	Conoscenze frammentarie e molto carenti, applicazione sostanzialmente errata del metodo grafico richiesto. Errori, disordine e incompletezza dell'elaborato. Forte imprecisione grafica. Scarsa capacità di riconoscere e risolvere elementari problemi grafici.
3	Scarso	Conoscenze estremamente scarse. Incapacità di riconoscere e di risolvere problemi basilari grafici. Non sa applicare o non conosce il metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica con gravissimi errori.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE		
VOTO	**GIUDIZIO**	**INDICATORI**
		Scadente manualità grafica. Disordine, noncuranza e incompletezza dell'elaborato.
2	Nullo	Mancata consegna degli elaborati.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

QUARTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO
PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

Disciplina
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Nuclei fondanti della disciplina

Storia dell'Arte:

- le motivazioni delle forme artistiche come risposta alle esigenze concrete e profonde delle diverse realtà storiche, sociali e culturali;
- la ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione;
- la lettura e l'interpretazione delle opere prodotte dall'uomo e ilriconoscimento dei loro valori estetici in relazione al contesto storico-culturale di riferimento;
- il riconoscimento del patrimonio artistico e ambientale quale bene universale da tutelare eproteggere.

Disegno:

- il linguaggio "grafico/geometrico" come strumento di conoscenza dello spazio, delle forme naturali e artificiali.

Contenuti della disciplina

STORIA DELL'ARTE

Il Seicento tra naturalismo e classicismo. Barocco e Controriforma.
I protagonisti del Barocco romano e le opere più rappresentative della Roma papale.
I Carracci. Caravaggio - Bernini - Borromini - Pietro da Cortona.
Il Rococò. Il Vedutismo: Canaletto.
Il Neoclassicismo: Jacques-Louis David Antonio; Canova. L'architettura del Neoclassicismo.
Il Romanticismo e le sue declinazione nel panorama europeo. Il paesaggio in età romantica.
Il Gothic revival. L'architettura degli ingegneri: i nuovi materiali e le tecniche costruttive.
Il Realismo francese. I Macchiaioli in Italia.
L'Impressionismo e i suoi protagonisti: Édouard Manet. Claude Monet. Edgar Degas. Pierre- Auguste Renoir.

DISEGNO

Prospettiva centrale e accidentale. Prospettiva centrale e accidentale di figure piane e solide.

Abilità e competenze disciplinari

Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi di esperienza.
Cogliere le relazioni tra opere e contesto culturale alla luce del momento storico e dei

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Abilità e competenze disciplinari

condizionamenti della committenza sull'immaginario e sulle arti.

Rintracciare, attraverso la comparazione delle opere, le innovazioni e le caratteristiche degli artistiche le hanno ideate.

Comprendere l'evoluzione dei generi pittorici, in particolare paesaggio e pittura del quotidiano.

Leggere nell'evoluzione architettonica dei complessi monumentali, le derivazioni e le divergenze, le regole e le invenzioni rispetto ai modelli precedenti.

Riconoscere i principi ispiratori delle correnti artistiche alla luce delle interrelazioni tra arte, letteratura, filosofia, storia, sviluppo scientifico e tecnologico e modificazioni sociali.

Saper cogliere gli aspetti peculiari dei linguaggi pittorici dell'Ottocento in funzione delle diverse tecniche e finalità espressive degli artisti.

Saper individuare, attraverso l'analisi delle opere, le peculiarità espressive e stilistiche tra le diverse personalità del panorama impressionista.

DISEGNO

Rappresentare figure piane e solidi semplici secondo il metodo della prospettiva centrale e accidentale. Saper rappresentare semplici tipologie architettoniche secondo il metodo della Prospettiva centralee della Prospettiva accidentale.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Attività di collaborazione e cooperazione al fine di attivare processi di accoglienza e di inclusione utilizzando come facilitatori i compagni di classe secondo le opportune strategie.

Attività di classe legate al riconoscimento e potenziamento delle emozioni al fine di sviluppare una positiva immagine di sé, buoni livelli di autostima e di autoefficacia.

Attività mirata all'individuazione di un metodo di studio efficace.

Azioni mirate ad individuare strategie logico-visive e criteri di schematizzazione.

Attivare interventi didattici, di verifica, valutazione e feedback, personalizzati che possano metterein evidenza i punti di forza degli alunni BES.

Ove possibile creare attività condivise che favoriscano lo sviluppo dei processi metacognitivi.

Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre

Saper leggere l'opera nelle sue istanze iconografiche ed iconologiche.

Saper collocare l'opera, a partire dalle sue prerogative estetiche, nelle sue coordinate storiche, socio-culturali e politiche.

Affinare le capacità di rielaborazione critica.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

Leggere le stratificazioni stilistiche che si sono sommate nel corso del tempo su un manufatto artistico..
Inquadrare lo studio del patrimonio artistico-figurativo in un può ampio sguardo interdisciplinare.
Rintracciare nelle opere figurative e/o nei complessi architettonici del proprio territorio la persistenza di caratteri stilistici propri delle fasi artistiche studiate nel corso dell'anno.
Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.
Comprendere l'importanza della difesa del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico, competenza fondamentale per la costruzione di una cittadinanza attiva e responsabile verso il proprio ambiente di vita.
Produrre elaborati grafici di elementi architettonici tratti da edifici celebri del patrimonio artistico nazionale.

Tipologie di verifiche e numero minimo di verifiche per quadrimestre:

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte durante l'anno, unitamente all'impegno, all'applicazione, all'interesse per la disciplina e alla puntualità nelle consegne prefissate. Per il Disegno le verifiche riguarderanno un minimo di tre elaborati per ciascun quadrimestre, sufficienti a valutare gli apprendimenti degli allievi.
Per la Storia dell'Arte le verifiche orali riguarderanno un minimo di due prove per ciascun quadrimestre. Sarà lasciata alla libertà del docente la facoltà di sostituire una delle due verifiche orali quadrimestrali con una verifica scritta. La tipologia della verifica da somministrare terrà conto del profilo degli allievi e delle loro caratteristiche.
Per quanto concerne gli studenti con certificazione di disabilità, DSA e/o BES, si farà riferimento alle strategie d'intervento più idonee e alle misure compensative e dispensative adottate nei rispettivi Piani, predisposti dai C.d.c., e la valutazione avrà come oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico. Le prove scritte e le prove grafiche privilegeranno le modalità più adatte al profilo dell'allievo (le trattazioni sintetiche saranno sostituite da: prove strutturate, semi-strutturate, a completamento e a risposta multipla; prove grafiche guidate) tali da esprimere al meglio l'apprendimento conseguito. In merito agli elaborati prodotti da allievi disgrafici si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive.

Modalità di recupero delle insufficienze

- ❑ Sportello didattico extra-curricolare;
- ❑ Corsi di recupero extra-curriculari;
- ❑ X Recupero in itinere curricolare;
- ❑ X Studio autonomo in modalità asincrona

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica
Il museo.

Eventuale valorizzazione delle eccellenze
Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Attività didattiche su piattaforma e-learning. Coinvolgimento in attività progettuali.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

VOTO (in decimi)	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE**	**ABILITÀ**
2 Scarso	Rifiuto della verifica. Mancanza di conoscenze	Applicazione delle conoscenze: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.
3 Gravemente insufficiente	Mancanza di conoscenze.	Lessico specifico: inesatto Contestualizzazione: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.
4 Insufficiente	Molto carenti e frammentarie.	Applicazione delle conoscenze: carente. Lessico specifico: confuso. Contestualizzazione: imprecisa.	Forma espositiva: confusa. Analisi - sintesi - riflessione - argomentazione: poco adeguate. Confronti e collegamenti: imprecisi.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

			Rielaborazione dei contenuti: scarsa.
5 Mediocre	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Applicazione delle conoscenze: minima e incompleta. Analisi e comprensionedelle opere: superficiale. Lessico specifico: confuso. Contestualizzazione: limitata.	Forma espositiva: non sempre corretta. Analisi - sintesi - riflessione - argomentazione: superficiali e parziali. Confronti e collegamenti: poco pertinenti. Rielaborazione dei contenuti: essenziale.
6 Sufficiente	Prevalentemente corrette ed essenziali, ma non approfondite.	Applicazione delle conoscenze: semplice e corretta. Lessico specifico: chiaro. Contestualizzazione:corretta.	Forma espositiva: generalmente corretta. Analisi – sintesi riflessione – argomentazione: corrette ma non complete. Confronti e collegamenti: corretti. Rielaborazione dei contenuti: coerente ma non autonoma.
7 Discreto	Corrette, ben assimilate masolo parzialmente approfondite.	Applicazione delle conoscenze: pienamente adeguata. Confronti e collegamenti: adeguati e coerenti. Contestualizzazione:corretta e dettagliata.	Forma espositiva: precisa e lineare. Analisi- sintesi - riflessione - argomentazione: soddisfacenti. Rielaborazione dei contenuti: coerente e abbastanza autonoma.
8 Buono	Complete ed approfondite	Applicazione delle conoscenze: ben articolata Confronti e collegamenti: precisi e logici. Contestualizzazione: corretta e ben ampliata.	Forma espositiva: chiara e ben strutturata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci Rielaborazione dei contenuti: coerente e pienamente autonoma.
9 Ottimo	Complete, approfondite eben articolate	Applicazione delle conoscenze: molto approfondita. Confronti e collegamenti: logici edampliati Contestualizzazione: precisa ed approfondita	Forma espositiva: ricca e ben articolata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci. Rielaborazione dei contenuti: approfondita e pienamente autonoma.
10 Eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Applicazione delle conoscenze: approfondite e ben articolate. Confronti e collegamenti: logici, ampliati e originali.	Forma espositiva: ricca, ben articolata e personalizzata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: soddisfacente e originale

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

		Contestualizzazione: approfondita e criticamente ampliata.	Rielaborazione dei contenuti: autonoma, approfondita e criticamente articolata anche in situazioni complesse.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE		
VOTO	**GIUDIZIO**	**INDICATORI**
10	Ottimo	Esecuzione grafica estremamente precisa, sicura e completa del metodo grafico richiesto anche in relazione al maggior grado di difficolta dell'esercizio. Capacità di risolvere in modo autonomo e personale problemi grafici complessi. Massima definizione e pulizia dell'elaborato.
9	Distinto	Conoscenze complete e ben strutturate. Esecuzione grafica accurata nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni. Autonomie sicure nella risoluzione dei problemi grafici.
8	Buono	Conoscenze complete, applicazione corretta del metodo grafico richiesto. Precisione esecutiva. Capacità di risoluzione di problemi articolati.
7	Discreto	Conoscenze sostanzialmente complete. Esecuzione grafica complessivamente corretta anche se con qualche imprecisione. Capacità di risolvere in modo autonomo problemi grafici di media complessità. Ordine e pulizia dell'elaborato.
6	Sufficiente	Conoscenze semplici ma essenziali dei contenuti. Esecuzione grafica accettabilee nel complesso ordinata, qualche imprecisione e/o qualche incompletezza. Sufficiente autonomia nella risoluzione diproblemi grafici elementari.
5	Mediocre	Conoscenze superficiali e non sempre corrette. Applicazione non sempre corretta del metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica grossolana, con imprecisioni e approssimazioni. Difficoltà nel riconoscere e risolverei inautonomia i problemi grafici.
4	Insufficiente	Conoscenze frammentarie e molto carenti, applicazione sostanzialmente errata del metodo grafico richiesto. Errori, disordine e incompletezza dell'elaborato. Forte imprecisione grafica. Scarsa capacità di riconoscere e risolvere elementari problemi grafici.
3	Scarso	Conoscenze estremamente scarse. Incapacità di riconoscere e di risolvere problemi basilari grafici. Non sa applicare o non conosce il metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica con gravissimi errori. Scadente manualità grafica. Disordine, noncuranza e incompletezza dell'elaborato.
2	Nullo	Mancata consegna degli elaborati.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

QUINTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO
PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

Disciplina
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Nuclei fondanti della disciplina

Storia dell'Arte:

- le motivazioni delle forme artistiche come risposta alle esigenze concrete e profonde delle diverse realtà storiche, sociali e culturali;
- la ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione;
- la lettura e l'interpretazione delle opere prodotte dall'uomo e ilriconoscimento dei loro valori estetici in relazione al contesto storico-culturale di riferimento;
- il riconoscimento del patrimonio artistico e ambientale quale bene universale da tutelare eproteggere.

Disegno:

- il linguaggio "grafico/geometrico" come strumento di conoscenza dello spazio, delle forme naturali e artificiali.

Contenuti della disciplina

STORIA DELL'ARTE

Il Postimpressionismo. Paul Cézanne. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. Henri de Toulouse- Lautrec.
Il Modernismo e l'Art Nouveau.
Le Avanguardie storiche del Novecento. I Fauves. L'Espressionismo tedesco. Il Cubismo
Il Futurismo. L' Astrattismo. Il Dadaismo. Il Surrealismo.
L'Architettura del Movimento Moderno - Cenni ed esempi di arte contemporanea.

DISEGNO

Disegno architettonico. Norme per il disegno tecnico e progettuale.

Abilità e competenze disciplinari

Saper riconoscere il rapporto tra avvenimenti storici, culturali e ricerca artistica all'inizio del XX secolo.
Saper operare la lettura multidisciplinare dell'opera d'arte.
Saper individuare, attraverso la lettura delle opere, i linguaggi espressivi dei singoli artisti in funzione ai codici visivi utilizzati.
Comprendere le diverse istanze delle "avanguardie" e i relativi esiti in campo artistico.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Abilità e competenze disciplinari

Riconoscere, analizzando le opere, le modalità con cui gli artisti sovvertono i principi dell'Arte del secolo precedente.
Individuare, attraverso l'analisi dei linguaggi architettonici, il rinnovamento promosso dal Movimento Moderno.
Riconoscere nella complessità del mondo contemporaneo le molteplici esperienze creative e i linguaggi innovativi dei nuovi artisti.
Saper elaborare in autonomia semplici proposte progettuali.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Attività di collaborazione e cooperazione al fine di attivare processi di accoglienza e di inclusione utilizzando come facilitatori i compagni di classe secondo le opportune strategie.
Attività di classe legate al riconoscimento e potenziamento delle emozioni al fine di sviluppare una positiva immagine di sé, buoni livelli di autostima e di autoefficacia.
Attività mirata all'individuazione di un metodo di studio efficace.
Azioni mirate ad individuare strategie logico-visive e criteri di schematizzazione.
Attivare interventi didattici, di verifica, valutazione e feedback, personalizzati che possano metterein evidenza i punti di forza degli alunni BES.
Ove possibile creare attività condivise che favoriscano lo sviluppo dei processi metacognitivi.

Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre

Saper leggere l'opera nelle sue istanze iconografiche ed iconologiche.
Saper collocare l'opera, a partire dalle sue prerogative estetiche, nelle sue coordinate storiche, socio-culturali e politiche.
Affinare le capacità di rielaborazione critica.

Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

Essere in grado di leggere ed analizzare criticamente un'opera d'arte realizzando percorsi interdisciplinari.
Aver migliorato il proprio senso critico e la propria sensibilità nei confronti della complessità dei linguaggi visivi grafico-espressivi.
Avere maggiore consapevolezza di sé, delle proprie radici culturali e del valore del passato in relazione ai nuovi sistemi espressivi.
Aver sviluppato una sensibilità mirata alla consapevolezza del valore del patrimonio artistico e alla sua tutela.
Analizzare e conoscere l'ambiente costruito mediante il rilievo grafico-fotografico.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Tipologie di verifiche e numero minimo di verifiche per quadrimestre:

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte durante l'anno, unitamente all'impegno, all'applicazione, all'interesse per la disciplina e alla puntualità nelle consegne prefissate. Per il Disegno le verifiche riguarderanno un minimo di tre elaborati per ciascun quadrimestre, sufficienti a valutare gli apprendimenti degli allievi.

Per la Storia dell'Arte le verifiche orali riguarderanno un minimo di due prove per ciascun quadrimestre. Sarà lasciata alla libertà del docente la facoltà di sostituire una delle due verifiche orali quadrimestrali con una verifica scritta. La tipologia della verifica da somministrare terrà conto del profilo degli allievi e delle loro caratteristiche.

Per quanto concerne gli studenti con certificazione di disabilità, DSA e/o BES, si farà riferimento alle strategie d'intervento più idonee e alle misure compensative e dispensative adottate nei rispettivi Piani, predisposti dai C.d.c., e la valutazione avrà come oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico. Le prove scritte e le prove grafiche privilegeranno le modalità più adatte al profilo dell'allievo (le trattazioni sintetiche saranno sostituite da: prove strutturate, semi-strutturate, a completamento e a risposta multipla; prove grafiche guidate) tali da esprimere al meglio l'apprendimento conseguito. In merito agli elaborati prodotti da allievi disgrafici si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive.

Modalità di recupero delle insufficienze

- ❑ Sportello didattico extra-curricolare;
- ❑ Corsi di recupero extra-curriculari;
- ❑ X Recupero in itinere curricolare;
- ❑ X Studio autonomo in modalità asincrona

Attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Il Patrimonio e la costruzione dell'identità civica.

Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Attività didattiche su piattaforma e-learning. Coinvolgimento in attività progettuali.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- ❑ Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- ❑ Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- ❑ Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- ❑ Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- ❑ Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI · Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU · Ministero dell'Istruzione e del Merito · Italiadomani

art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*
Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*
Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*
Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

VOTO (in decimi)	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
2 Scarso	Rifiuto della verifica. Mancanza di conoscenze	Applicazione delle conoscenze: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.
3 Gravemente insufficiente	Mancanza di conoscenze.	Lessico specifico: inesatto Contestualizzazione: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.
4 Insufficiente	Molto carenti e frammentarie.	Applicazione delle conoscenze: carente. Lessico specifico: confuso. Contestualizzazione: imprecisa.	Forma espositiva: confusa. Analisi - sintesi - riflessione - argomentazione: poco adeguate. Confronti e collegamenti: imprecisi. Rielaborazione dei contenuti: scarsa.
5 Mediocre	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Applicazione delle conoscenze: minima e incompleta. Analisi e comprensionedelle opere: superficiale. Lessico specifico: confuso. Contestualizzazione: limitata.	Forma espositiva: non sempre corretta. Analisi - sintesi - riflessione - argomentazione: superficiali e parziali. Confronti e collegamenti: poco pertinenti. Rielaborazione dei contenuti: essenziale.
6 Sufficiente	Prevalentemente corrette ed essenziali, ma non approfondite.	Applicazione delle conoscenze: semplice e corretta. Lessico specifico: chiaro. Contestualizzazione:corretta.	Forma espositiva: generalmente corretta. Analisi – sintesi riflessione – argomentazione: corrette ma non complete. Confronti e collegamenti: corretti. Rielaborazione dei contenuti: coerente ma non autonoma.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

7 Discreto	Corrette, ben assimilate masolo parzialmente approfondite.	Applicazione delle conoscenze: pienamente adeguata. Confronti e collegamenti: adeguati e coerenti. Contestualizzazione:corretta e dettagliata.	Forma espositiva: precisa e lineare. Analisi- sintesi - riflessione - argomentazione: soddisfacenti. Rielaborazione dei contenuti: coerente e abbastanza autonoma.
8 Buono	Complete ed approfondite	Applicazione delle conoscenze: ben articolata Confronti e collegamenti: precisi e logici. Contestualizzazione: corretta e ben ampliata.	Forma espositiva: chiara e ben strutturata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci Rielaborazione dei contenuti: coerente e pienamente autonoma.
9 Ottimo	Complete, approfondite eben articolate	Applicazione delle conoscenze: molto approfondita. Confronti e collegamenti: logici edampliati Contestualizzazione: precisa ed approfondita	Forma espositiva: ricca e ben articolata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci. Rielaborazione dei contenuti: approfondita e pienamente autonoma.
10 Eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Applicazione delle conoscenze: approfondite e ben articolate. Confronti e collegamenti: logici, ampliati e originali. Contestualizzazione: approfondita e criticamente ampliata.	Forma espositiva: ricca, ben articolata e personalizzata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: soddisfacente e originale Rielaborazione dei contenuti: autonoma, approfondita e criticamente articolata anche in situazioni complesse.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE		
VOTO	**GIUDIZIO**	**INDICATORI**
10	Ottimo	Esecuzione grafica estremamente precisa, sicura e completa del metodo grafico richiesto anche in relazione al maggior grado di difficolta dell'esercizio. Capacità di risolvere in modo autonomo e personale problemi grafici complessi. Massima definizione e pulizia dell'elaborato.
9	Distinto	Conoscenze complete e ben strutturate. Esecuzione grafica accurata nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni. Autonomie sicure nella risoluzione dei problemi grafici.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE		
VOTO	**GIUDIZIO**	**INDICATORI**
8	Buono	Conoscenze complete, applicazione corretta del metodo grafico richiesto. Precisione esecutiva. Capacità di risoluzione di problemi articolati.
7	Discreto	Conoscenze sostanzialmente complete. Esecuzione grafica complessivamente corretta anche se con qualche imprecisione. Capacità di risolvere in modo autonomo problemi grafici di media complessità. Ordine e pulizia dell'elaborato.
6	Sufficiente	Conoscenze semplici ma essenziali dei contenuti. Esecuzione grafica accettabilee nel complesso ordinata, qualche imprecisione e/o qualche incompletezza. Sufficiente autonomia nella risoluzione diproblemi grafici elementari.
5	Mediocre	Conoscenze superficiali e non sempre corrette. Applicazione non sempre corretta del metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica grossolana, con imprecisioni e approssimazioni. Difficoltà nel riconoscere e risolverei inautonomia i problemi grafici.
4	Insufficiente	Conoscenze frammentarie e molto carenti, applicazione sostanzialmente errata del metodo grafico richiesto. Errori, disordine e incompletezza dell'elaborato. Forte imprecisione grafica. Scarsa capacità di riconoscere e risolvere elementari problemi grafici.
3	Scarso	Conoscenze estremamente scarse. Incapacità di riconoscere e di risolvere problemi basilari grafici. Non sa applicare o non conosce il metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica con gravissimi errori. Scadente manualità grafica. Disordine, noncuranza e incompletezza dell'elaborato.
2	Nullo	Mancata consegna degli elaborati.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZA TRASVERSALI DI CITTADINANZA

RACCOMANDAZIONI DEL PARLAMENTO EUROPEO DEL 22 MAGGIO 2018

Selezionare una competenza	Competenza trasversale	Descrizione
	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	si riferisce alla capacità di gestire il proprio apprendimento, di condurre una vita sana dal punto di vista fisico e mentale, per creare le condizioni adatte a lavorare bene in gruppo, agire in situazioni di complessità e gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.
	Competenza di cittadinanza	capacità che consentono di partecipare alla vita civica grazie a una comprensione delle diverse strutture e regole che articolano la società, con una particolare attenzione verso il tema della sostenibilità.
	Competenza imprenditoriale	capacità di pensare, gestire e sviluppare progetti che apportano valore sociale, culturale o economico e che rappresentano quindi un'opportunità per il benessere della società.
X	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	comprensione e il rispetto di idee e significati espressi e comunicati in maniera differente da contesti sociali diversi, attraverso varie forme culturali, creative e artistiche. Questo implica una comprensione del proprio ruolo all'interno della società e un impegno ad esprimere il senso della propria funzione.

PRIMO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza
Nascita del linguaggio figurativo. Arte delle prime civiltà. Arte greca. Arte etrusca. Arte romana.

Abilità necessarie per raggiungere la competenza
Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo appreso. Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. Utilizzare strategie di memorizzazione.

Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento
Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione anche di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

SECONDO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza
Arte paleocristiana e bizantina. L'arte romanica. Arte gotica. La pittura del Trecento.

Abilità necessarie per raggiungere la competenza
Inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale. Descrivere con linguaggio appropriato le opere artistiche. Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. Mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari.

Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento
Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

TERZO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza
Il Quattrocento. L'arte Rinascimentale. Il Rinascimento veneto. Il Manierismo..

Abilità necessarie per raggiungere la competenza
Inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale. Descrivere con linguaggio appropriato le opere artistiche. Riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati delle opere artistiche. Correlare conoscenze di diverse fonti e aree costruendo semplici collegamenti e quadri di sintesi. Utilizzare in modo autonomo informazioni provenienti da diverse fonti.

Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento
Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

QUARTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza
Arte Barocca. Il Settecento. La riscoperta dell'antico. Il Romanticismo. L'arte della seconda metà dell'Ottocento.

Abilità necessarie per raggiungere la competenza
Riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati delle opere artistiche. Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. Formulare domande pertinenti e coerenti fornendo un positivo contributo personale. Leggere, interpretare, rielaborare, comparare testi di varie tipologie.

Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento
Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.

QUINTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza
Le esperiente dell'Art Nouveau. La rivoluzione cubista. Bauhaus. Le esperienze espressioniste. Le Avanguardie. L'architettura razionale. L'architettura organica.

Abilità necessarie per raggiungere la competenza
Leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Correlare le conoscenze desunte da diverse fonti e aree disciplinari. Argomentare in modo critico. Formulare domande pertinenti e coerenti fornendo un positivo contributo personale. Trasferire conoscenze, procedure, soluzioni a contesti simili o diversi.

Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari

Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento
Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

ANNO SCOLASTICO 2023/2024
PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI INIZIO ANNO SCOLASTICO

Il monitoraggio sarà a cura dei direttori di dipartimento e dei coordinatori di classe

Dipartimento di: STORIA DELL'ARTE, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE, ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA, EDUCAZIONE CIVICA, SOSTEGNO

Direttore del dipartimento: prof.ssa MARIA LAURA SULTANA

Verbalizzante: prof. MARIO CAMERA

	DOCENTI		DISCIPLINE
N	**Cognome**	**Nome**	
1	Camera	Mario	Religione
2	Condorelli	Barbara	Religione
3	Franceschino	Rosa	Disegno e Storia dell'Arte
4	Musmeci	Erik	Disegno e Storia dell'Arte
5	Nicolosi	Nicoletta	Storia dell'Arte
6	Spina	Claudia	Sostegno
7	Stagnitta	Raffaele	Religione
8	Sultana	Maria Laura	Storia dell'Arte

DIPARTIMENTO

STORIA DELL'ARTE, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE, ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA, EDUCAZIONE CIVICA

Riguarda la capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici; l'esercizio della partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.

Le Competenze di base sono:

- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, letterario e religioso;
- comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- avere confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di cogliere e apprezzarne i valori estetici

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

GENERARE UN FILE PER OGNI MATERIA DI INSEGNAMENTO

TERZO ANNO DEL CORSO DI STUDIO
PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Nuclei fondanti della disciplina
Caratteri stilistici, rappresentazione della figura umana e dello spazio nell'arte dell'Egitto. Differenze e affinità fra Creta e Micene. Struttura e significato del tempio greco e nascita degli ordini architettonici. L'idealizzazione della figura umana nell'arte greca. La moltiplicazione dei generi artistici in Età ellenistica. Le tecniche costruttive etrusco-romane. L'arte romana imperiale e la sua funzione politica. La ricomparsa del linguaggio simbolico in età tardoantica, in contesti sia pagani sia cristiani. Il Romanico europeo ed italiano. Il linguaggio gotico in pittura, scultura e architettura. Il sistema costruttivo gotico. Articolazione della pittura gotica in Italia attraverso i caratteri delle scuole fiorentina (Giotto) e senese.

Contenuti della disciplina	
I codici del linguaggio visivo	I principali codici del linguaggio visivo. Segno, punto, linea, colore, spazio, tempo, luce.
Preistoria	Architettura megalitica, incisioni rupestri, Veneri Preistoriche.
Arte egizia	Pittura, scultura, architettura: concetti fondamentali
Arte del Mediterraneo orientale	La civiltà minoica. Le città-palazzo. Le arti figurative. La civiltà micenea. La Porta dei Leoni, la tholos: triangolo di scarico e pseudocupola. Arte dei metalli.
Arte Greca	Periodizzazione. Periodo di formazione, l'arte vascolare. Età arcaica: il tempio e le sue tipologie e nomenclatura. Correzioni ottiche, lessico completo degli ordini architettonici greci. Il problema della decorazione delle metope e dei frontoni. Tempio di Zeus a Olimpia. Scultura dorica, attica e ionica.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Contenuti della disciplina	
	Periodo severo e classico: la scultura in bronzo, Policleto, Fidia e Partenone. Evoluzione del Kouros e della Kore. L'arte nella crisi della *polis*: il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas; il realismo di Lisippo. L'Ellenismo.
Gli Etruschi	La città e la necropoli, le tecniche costruttive e le tipologie di templi e tombe. Scultura e pittura funeraria. Scultura in terracotta e bronzo. L'arco.
Arte Romana	Le origini e la funzione dell'arte. Le tecniche costruttive e i paramenti murari. Le tipologie edilizie (strade, ponti acquedotti, tempio, arco di trionfo, foro, teatro, anfiteatro, abitazioni, terme). Ara di Domizio Enobarbo; Ara Pacis; Foro e Mercati di Traiano; Teatro di Marcello; Anfiteatro Flavio; Basilica di Massenzio. Caratteristiche della pittura (i quattro stili pompeiani) e della scultura romana. Il ritratto imperiale. I grandi racconti a mosaico.
Arte Paleocristiana e Bizantina	Origine ed evoluzione dei luoghi di culto cristiani. Le principali tipologie architettoniche (basiliche, mausolei e battisteri) Le origini del linguaggio cristiano tra simbolo e narrazione. Arte bizantina: tecnica del mosaico vitreo. Il superamento del naturalismo. I caratteri dell'architettura e della decorazione musiva ravennate.
Romanico	Caratteristiche delle tecniche costruttive (campata e volta a crociera). L'impianto della cattedrale romanica con relativo lessico, lo spazio modulare delle architetture. Le principali caratteristiche della basilica romanica in Italia e le sue declinazioni regionali. Wiligelmo. La pittura su tavola, i nuovi modelli iconografici.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Contenuti della disciplina	
Gotico	Il nuovo linguaggio gotico in pittura, scultura e architettura. Luce e verticalismo. La tecnica della vetrata. Caratteri stilistici e strutturali della cattedrale gotica francese. Lo sviluppo dell'architettura civile. Giotto. La pittura e la scultura senesi. L'espressività gotica nei pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano. Il Gotico internazionale.

Conoscenze e competenze disciplinari

Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi:

- impegno e costanza nello studio
- grado di partecipazione alle lezioni
- acquisizione dei contenuti del programma
- saper raccordare in modo logico e coerente i contenuti proposti
- saper rielaborare in modo personale i contenuti proposti in classe
- ampliamento ed approfondimento personale

CONOSCENZE DI BASE

Conoscenza e completezza dei contenuti trattati.

Conoscenza dei termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.

Conoscenza delle linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l'opera d'arte.

Conoscenza dei principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.

COMPETENZE ESPRESSIVE E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO

Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati

Saper tradurre il testo visivo ai vari livelli di analisi:

- analisi iconografica - individuazione dei valori espressivi dell'opera attraverso l'analisi formale e stilistica dei fondamentali elementi del linguaggio visivo (linea, spazio, tempo, colore, luce, composizione);
- analisi iconologica - riconoscere i significati connessi alle immagini.

Riconoscere le caratteristiche dell'opera connesse alla scelta dei materiali e delle tecniche utilizzati

Saper comunicare con chiarezza, organicità e coerenza.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Conoscenze e competenze disciplinari

CAPACITA' DI CONTESTUALIZZARE E STABILIRE COLLEGAMENTI

Saper collocare ogni singola opera d'arte nel contesto storico, culturale e storico-artistico di appartenenza (di produzione e di fruizione).

Saper confrontare opere d'arte, cogliendo affinità e differenze e superando un approccio solamente descrittivo.

Saper rielaborare in modo autonomo gli argomenti operando collegamenti con altre discipline.

Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscenza delle principali questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-architettonico.

Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo e saperle inserire correttamente nel contesto storico-culturale di appartenenza.

Riconoscere i principali aspetti materiali e le tecniche artistiche con cui è stata realizzata l'opera.

Avere acquisito una terminologia specifica adeguata e saperla applicare nella descrizione dell'opera.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.

Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storico-culturale di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.

Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.

Leggere e interpretare criticamente i tratti formali, esecutivi e funzionali dell'opera d'arte.

Acquisire e utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica.

Sviluppare interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti della conoscenza del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e di quello mondiale in generale.

Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

Due verifiche a quadrimestre.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

I principali strumenti di verifica ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande dal posto) e i colloqui orali individuali. Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici della disciplina - Test online - Elaborati inviati in piattaforma attraverso *Classroom*. Eventuali verifiche scritte con valore di verifica orale.

Modalità di recupero delle insufficienze

- Corsi di recupero extra-curriculari, se attivati dalla scuola;
- Recupero in itinere curricolare;
- Studio autonomo in modalità asincrona

Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Valutazione particolarmente positiva in stage e percorsi di PCTO. Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali) /Coinvolgimento in attività progettuali.

Attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Approfondimenti dedicati al concetto di "bene"culturale e ambientale e alla tutela e alla conservazione del patrimonio, anche attraverso l'uso di videolezioni.
Contenuti: I discussi restauri di Arthur Evans nel Palazzo di Cnosso. Heinrich Schliemann a Micene. Duemila anni di arte rubata.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:
art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*
Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*
Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*
Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI		
		INDICATORI

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

VOTO	GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
10	Eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Applicazione delle conoscenze: approfondite e ben articolate. Confronti e collegamenti: logici, ampliati e originali. Contestualizzazione: approfondita e criticamente ampliata.	Forma espositiva: ricca, ben articolata e personalizzata. Analisi – sintesi – riflessione-argomentazione: soddisfacente e originale. Rielaborazione dei contenuti: autonoma, approfondita e criticamente articolata anche in situazioni complesse.
9	Ottimo	Complete, approfondite e ben articolate.	Applicazione delle conoscenze: molto approfondita. Confronti e collegamenti: logici ed ampliati. Contestualizzazione: precisa ed approfondita.	Forma espositiva: ricca e ben articolata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci. Rielaborazione dei contenuti: approfondita e pienamente autonoma.
8	Buono	Complete ed approfondite	Applicazione delle conoscenze: ben articolata. Confronti e collegamenti: precisi e logici. Contestualizzazione: corretta e ben ampliata.	Forma espositiva: chiara e ben strutturata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci. Rielaborazione dei contenuti: coerente e pienamente autonoma.
7	Discreto	Corrette, ben assimilate ma solo parzialmente approfondite.	Applicazione delle conoscenze: pienamente adeguata. Confronti e collegamenti: adeguati e coerenti. Contestualizzazione: corretta e dettagliata.	Forma espositiva: precisa e lineare. Analisi- sintesi - riflessione - argomentazione: soddisfacenti. Rielaborazione dei contenuti: coerente e abbastanza autonoma.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

6	Sufficiente	Prevalentemente corrette ed essenziali, ma non approfondite.	Applicazione delle conoscenze: semplice e corretta. Lessico specifico: chiaro. Contestualizzazione: corretta.	Forma espositiva: generalmente corretta. Analisi – sintesi riflessione – argomentazione: corrette ma non complete. Confronti e collegamenti: corretti. Rielaborazione dei contenuti: coerente ma non autonoma.
5	Mediocre	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Applicazione delle conoscenze: minima e incompleta. Analisi e comprensione delle opere: superficiale. Lessico specifico: confuso, poco corretto. Contestualizzazione: limitata.	Forma espositiva: non sempre corretta. Analisi - sintesi - riflessione – argomentazione: superficiali e parziali. Confronti e collegamenti: poco pertinenti. Rielaborazione dei contenuti: essenziale.
4	Insufficiente	Molto carenti e frammentarie.	Applicazione delle conoscenze: carente. Lessico specifico: confuso, impreciso, errato. Contestualizzazione: imprecisa o errata.	Forma espositiva: confusa, disordinata/incoerente. Analisi - sintesi - riflessione – argomentazione: poco adeguate. Confronti e collegamenti: imprecisi. Rielaborazione dei contenuti: scarsa.
3	Gravemente insufficiente	Mancanza di conoscenze.	Lessico specifico: inesatto. Contestualizzazione: nulla o errata.	Forma espositiva: confusa/disordinata/incoerente e/o carente. Mancano altre abilità richieste.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

2	Scarso	Rifiuto della verifica. Mancanza di conoscenze	Applicazione delle conoscenze: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.

GENERARE UN FILE PER OGNI MATERIA DI INSEGNAMENTO

QUARTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO
PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

Disciplina
Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Nuclei fondanti della disciplina
Il sistema costruttivo gotico. Articolazione della pittura gotica in Italia attraverso i caratteri delle scuole fiorentina (Giotto) e senese. La rivoluzione fiorentina (Brunelleschi, Masaccio, Donatello). Leon Battista Alberti ed il classicismo in architettura. La "magnificenza delle corti" e lo sviluppo dell'arte umanistica in Italia in stretto rapporto con l'esperienza pittorica fiamminga. Michelangelo, Leonardo e Raffaello. La maniera veneta. Il dibattito sul Manierismo. La reazione classicista (Carracci) e quella naturalista (Caravaggio) all'esaurirsi del linguaggio manierista. Caratteri del Barocco romano tra classicismo, naturalismo e Controriforma. Il Barocco europeo (Fiandra, Olanda e Spagna). Le scenografie tardo barocche e rococò; il Vedutismo.

Contenuti della disciplina	
Gotico (se non sviluppato nel precedente anno)	Caratteri stilistici e strutturali della cattedrale gotica francese. Giotto. La pittura e la scultura senesi. Il Gotico internazionale.
Quattrocento	Le origini fiorentine del Rinascimento. Umanesimo e nascita e sviluppo dello spazio modulare e prospettico di Brunelleschi. Donatello: classicità e intensità espressiva; la celebrazione dell'individuo. Masaccio: solidità prospettica e un nuovo modo di narrare. Paolo Uccello: prospettiva e geometria. Leon Battista Alberti, intellettuale umanista; la rielaborazione dell'architettura romana. Urbino e il rinascimento matematico. Piero della Francesca, l'influenza fiamminga. Botticelli. Il neoplatonismo in pittura. Il Rinascimento fiammingo. Jan Van Eyck; Rogier van der Weyden. La tecnica della pittura a olio. Mantegna: il Rinascimento "archeologico". Mantegna alla corte dei Gonzaga. Antonello da Messina: uno stile di sintesi. Uomo e natura in Giovanni Bellini: il Rinascimento a Venezia.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Cinquecento **La maniera moderna**	La nuova committenza e la Roma dei papi. Architettura: centralità, plasticità e citazioni archeologiche. Donato Bramante. La Maniera Moderna a Venezia. Giorgione. Tiziano. Leonardo da Vinci: l'arte come strumento di conoscenza. Michelangelo: il "divino" artista. Raffaello: naturalismo e classicismo. Le cupole dipinte del Correggio. Il Cinquecento in Europa centro-settentrionale: Albrecht Dürer, Hans Holbein il Giovane, Hieronymus Bosch, Pieter Brueghel il Vecchio e i principali artisti del nord Europa. El Greco: una visione drammatica e surreale.
Il Manierismo	L'imitazione dei modelli e la rottura delle regole. Giulio Romano. Pontormo. Rosso Fiorentino. Tintoretto. Veronese.
Il Seicento	L'arte tra Riforma e Controriforma. L'importanza catechetica delle immagini sacre. Il potere espressivo della luce e dell'ombra. Naturalismo e classicismo. Annibale Carracci. Caravaggio: una nuova spiritualità. La pittura di genere, il paesaggio e la natura morta. Il Barocco: teatralità e persuasione. Illusionismo prospettico nella decorazione barocca. Pietro da Cortona. Gian Lorenzo Bernini. Francesco Borromini. Il Barocco in Sicilia. Il Seicento in Europa: Pieter Paul Rubens. Diego de Silva Velàzquez. Rembrandt van Rijn. Jan Vermeer. Il rapporto tra arte e scienza.
Il Rococò	L'arte della corte. Giambattista Tiepolo. Il Vedutismo.

Abilità e competenze disciplinari
Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi: • impegno e costanza nello studio • grado di partecipazione alle lezioni • acquisizione dei contenuti del programma • saper raccordare in modo logico e coerente i contenuti proposti

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Abilità e competenze disciplinari

- saper rielaborare in modo personale i contenuti proposti in classe
- ampliamento ed approfondimento personale

CONOSCENZE DI BASE

Conoscenza e completezza dei contenuti trattati.

Conoscenza dei termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.

Conoscenza delle linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l'opera d'arte.

Conoscenza dei principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.

COMPETENZE ESPRESSIVE E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO

Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati

Saper tradurre il testo visivo ai vari livelli di analisi:

- analisi iconografica - individuazione dei valori espressivi dell'opera attraverso l'analisi formale e stilistica dei fondamentali elementi del linguaggio visivo (linea, spazio, tempo, colore, luce, composizione);
- analisi iconologica - riconoscere i significati connessi alle immagini.

Riconoscere le caratteristiche dell'opera connesse alla scelta dei materiali e delle tecniche utilizzati

Saper comunicare con chiarezza, organicità e coerenza.

CAPACITA' DI CONTESTUALIZZARE E STABILIRE COLLEGAMENTI:

Saper collocare ogni singola opera d'arte nel contesto storico, culturale e storico-artistico di appartenenza (di produzione e di fruizione).

Saper confrontare opere d'arte, cogliendo affinità e differenze e superando un approccio solamente descrittivo.

Saper rielaborare in modo autonomo gli argomenti operando collegamenti con altre discipline.

Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscenza delle principali questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-architettonico.

Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo e saperle inserire correttamente nel contesto storico-culturale di appartenenza.

Riconoscere i principali aspetti materiali e le tecniche artistiche con cui è stata realizzata l'opera.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Abilità e competenze disciplinari

Avere acquisito una terminologia specifica adeguata e saperla applicare nella descrizione dell'opera.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Tipologie di verifiche e numero minimo di verifiche per quadrimestre:

Due verifiche a quadrimestre.
I principali strumenti di verifica ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande dal posto) e i colloqui orali individuali.
Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici della disciplina - Test online - Elaborati inviati in piattaforma attraverso *Classroom*. Eventuali verifiche scritte con valore di verifica orale.

Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

Consolidamento e sviluppo delle competenze acquisite nell'anno precedente.

Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.

Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storico-culturale di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.

Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.

Leggere e interpretare criticamente i tratti formali, esecutivi e funzionali dell'opera d'arte.

Acquisire e utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica.

Sviluppare interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti della conoscenza del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e di quello mondiale in generale.

Modalità di recupero delle insufficienze

- ❑ Sportello didattico extra-curricolare;
- X Corsi di recupero extra-curriculari;
- X Recupero in itinere curricolare;
- X Studio autonomo in modalità asincrona

Attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Il restauro della Cappella degli Scrovegni di Padova. L'arte oltre la guerra: la ricostruzione di Varsavia con le vedute di Bellotto.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Eventuale valorizzazione delle eccellenze
Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Valutazione particolarmente positiva in stage e percorsi di PCTO. Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali) /Coinvolgimento in attività progettuali.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI				
		INDICATORI		
VOTO	**GIUDIZIO**	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE**	**ABILITÀ**
10	Eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Applicazione delle conoscenze: approfondite e ben articolate. Confronti e collegamenti: logici, ampliati e originali. Contestualizzazione: approfondita e criticamente ampliata.	Forma espositiva: ricca, ben articolata e personalizzata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: soddisfacente e originale. Rielaborazione dei contenuti: autonoma, approfondita e criticamente articolata anche in situazioni complesse.
9	Ottimo	Complete, approfondite e ben articolate.	Applicazione delle conoscenze: molto approfondita. Confronti e collegamenti: logici ed ampliati.	Forma espositiva: ricca e ben articolata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

			Contestualizzazione: precisa ed approfondita	Rielaborazione dei contenuti: approfondita e pienamente autonoma.
8	Buono	Complete ed approfondite	Applicazione delle conoscenze: ben articolata. Confronti e collegamenti: precisi e logici. Contestualizzazione: corretta e ben ampliata.	Forma espositiva: chiara e ben strutturata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci. Rielaborazione dei contenuti: coerente e pienamente autonoma.
7	Discreto	Corrette, ben assimilate ma solo parzialmente approfondite.	Applicazione delle conoscenze: pienamente adeguata. Confronti e collegamenti: adeguati e coerenti. Contestualizzazione: corretta e dettagliata.	Forma espositiva: precisa e lineare. Analisi- sintesi - riflessione - argomentazione: soddisfacenti. Rielaborazione dei contenuti: coerente e abbastanza autonoma.
6	Sufficiente	Prevalentemente corrette ed essenziali, ma non approfondite.	Applicazione delle conoscenze: semplice e corretta. Lessico specifico: chiaro. Contestualizzazione: corretta.	Forma espositiva: generalmente corretta. Analisi – sintesi riflessione – argomentazione: corrette ma non complete. Confronti e collegamenti: corretti. Rielaborazione dei contenuti: coerente ma non autonoma.
5	Mediocre	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Applicazione delle conoscenze: minima e incompleta. Analisi e comprensione delle opere: superficiale.	Forma espositiva: non sempre corretta. Analisi - sintesi - riflessione – argomentazione: superficiali e parziali. Confronti e collegamenti: poco pertinenti.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

			Lessico specifico: confuso. Contestualizzazione: limitata.	Rielaborazione dei contenuti: essenziale.
4	Insufficiente	Molto carenti e frammentarie.	Applicazione delle conoscenze: carente. Lessico specifico: confuso, impreciso. Contestualizzazione: imprecisa o errata.	Forma espositiva: confusa, disordinata/incoerente. Analisi - sintesi - riflessione – argomentazione: poco adeguate. Confronti e collegamenti: imprecisi. Rielaborazione dei contenuti: scarsa.
3	Gravemente insufficiente	Mancanza di conoscenze.	Lessico specifico: inesatto. Contestualizzazione: nulla o errata.	Forma espositiva: confusa/disordinata/ incoerente e/o carente. Mancano altre abilità richieste.
2	Scarso	Rifiuto della verifica. Mancanza di conoscenze	Applicazione delle conoscenze: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.

GENERARE UN FILE PER OGNI MATERIA DI INSEGNAMENTO

QUINTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO
PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

Disciplina STORIA DELL'ARTE

Nuclei fondanti della disciplina

Cause e modalità della riscoperta dell'Antico nel Neoclassicismo. Il Romanticismo e la riscoperta della dimensione soggettiva e della storia. Le teorie del restauro. Il Realismo: i suoi rapporti con il pensiero positivista; la funzione sociale dell'arte. La trasformazione della città borghese. La fotografia, lo studio della luce e l'Impressionismo. Postimpressionismo ed avanguardie storiche: Antinaturalismo, Sintetismo e Simbolismo. Arte e industria. Arte "totale". Il Futurismo italiano. La linea dell'astrazione. La linea dell'inconscio. L'arte tra le due guerre. Il razionalismo in architettura. Linee di ricerca nell'arte del secondo dopoguerra.

Contenuti della disciplina	
Il Neoclassicismo	Le fasi del Neoclassicismo. Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento. Le teorie estetiche di Joachim Winckelmann e Raphael Mengs. Il Grand Tour. Architettura neoclassica. Architettura utopica. La pittura di storia di Jacques-Louis David, dall'antichità al presente rivoluzionario. Antonio Canova, il "nuovo Fidia". La nascita del museo pubblico.
La linea protoromantica	Sogni e visioni. Johann Heinrich Füssli. Jean-Auguste-Dominique Ingres. Francisco Goya.
Il Romanticismo	La riscoperta del sentimento. La riscoperta del Medioevo e dell'idea di "popolo". Pittoresco e sublime. La nascita dell'eroe romantico. Antiaccademismo e ritorno alla bottega medievale. La pittura di paesaggio inglese I protagonisti dell'arte romantica in Inghilterra: John Constable e William Turner. La pittura romantica in Germania: Caspar David Friedrich e lo spirito religioso. La teoria dei colori di Goethe. I protagonisti dell'arte romantica in Francia:

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Contenuti della disciplina	
	Théodore Géricault, Eugène Delacroix. La pittura di Storia. Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez. I valori nazionali celebrati attraverso la Storia. I Preraffaelliti. Le teorie romantiche sul restauro.
IL SECONDO OTTOCENTO	
Il Realismo francese	Positivismo e Realismo. La funzione sociale dell'arte. La nascita di un nuovo pubblico. Una nuova concezione del tempo. La nascita della fotografia e i rapporti con l'arte. La Scuola di Barbizon. Jean-Baptiste Camille Corot. Jean-François Millet. Honoré Daumier. Gustave Courbet.
I Macchiaioli	L'attenzione al quotidiano, la rappresentazione della società piccolo-borghese e dell'Italia contadina. Le tematiche sociali. Silvestro Lega. Telemaco Signorini. Giovanni Fattori: temi sociali e il quotidiano della vita militare.
Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento	La trasformazione della città borghese: La Parigi di Haussmann. L'architettura degli ingegneri. La "rivoluzione" del ferro e del vetro. Gli interventi nelle capitali europee. La scuola di Chicago e le origini del grattacielo.
L'Impressionismo	Édouard Manet. Le teorie sul colore. Le origini dell'Impressionismo. *En plein air*, luce e colore. Il rapporto con la fotografia. La rappresentazione della vita moderna e dello scorrere del tempo. Il giapponismo. Claude Monet. Edgar Degas. Pierre- Auguste Renoir. La scultura moderna: Auguste Rodin; Medardo Rosso.
Postimpressionismo	La crisi del Positivismo e del naturalismo. Società di massa e isolamento intellettuale. Il mito del

Contenuti della disciplina	
Il Pointillisme e la scienza del colore **Simbolismo**	"selvaggio". Scienza, colore e percezione nell'arte. Il Pontillisme. Georges Seurat e Paul Signac. Paul Cézanne: sintesi geometrica degli oggetti e una nuova rappresentazione dello spazio. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. Henri de Toulouse- Lautrec. Il Simbolismo: libertà individuale e decadentismo. Arnold Böcklin. Gustave Moreau. Odilon Redon. Il mito della *femme fatale*.
Divisionismo	Tra Verismo e Simbolismo. Giovanni Segantini. Gaetano Previati. Giuseppe Pellizza da Volpedo.
Art Nouveau e Secessione.	Le Secessioni di Monaco e Berlino. Edvard Munch. James Ensor. L'Art Nouveau. Il difficile rapporto tra Arte e industria. L'opera d'arte totale. La nuova importanza delle arti decorative. La grafica. L'Art Nouveau nei vari contesti europei. La Secessione viennese. Gustav Klimt. Palazzo della Secessione e Fregio di Beethoven
Le Avanguardie storiche del Novecento	Una nuova concezione del tempo e dello spazio. Le teorie freudiane. Empatia ed espressione. Il contrasto tra naturalismo e astrazione. I Fauves. Henri Matisse. Espressionismo tedesco. Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner. Espressionismo austriaco. Oskar Kokoschka ed Egon Schiele. Il Cubismo. Pablo Picasso. Arte africana, primitivismo e avanguardia. Futurismo. Il legame con la cultura di massa. L'esaltazione del dinamismo. L'irruzione della vita nell'arte. L'incontro col Divisionismo e col Cubismo. La parola come immagine. Umberto Boccioni. Giacomo Balla. Fortunato Depero. L'Aeropittura di Gerardo Dottori. Astrattismo. Un nuovo spiritualismo. Lo spirito e

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Contenuti della disciplina	
	la musica. Le leggi gestaltiche. Der Blaue Reiter. Vasilij Vasil'evič Kandinskij. Paul Klee. Piet Mondrian. Forma e funzione in architettura. La scuola del Bauhaus. Ludwig Mies van der Rohe. Le Corbusier. Frank Lloyd Wright e l'architettura organica. Dadaismo. Disillusione e nichilismo. Marcel Duchamp. L'indagine della psiche. Analisi e decostruzione del linguaggio. Metafisica. Giorgio De Chirico. Surrealismo. I meccanismi creativi. Max Ernst. Joan Miró. René Magritte. Salvador Dalí.

Conoscenze e competenze disciplinari

Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi:

- impegno e costanza nello studio
- grado di partecipazione alle lezioni
- acquisizione dei contenuti del programma
- saper raccordare in modo logico e coerente i contenuti proposti
- saper rielaborare in modo personale i contenuti proposti in classe
- ampliamento ed approfondimento personale

CONOSCENZE DI BASE

Conoscenza e completezza dei contenuti trattati.

Conoscenza dei termini essenziali del linguaggio e del lessico specifico della disciplina.

Conoscenza delle linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l'opera d'arte.

Conoscenza dei principali materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.

COMPETENZE ESPRESSIVE E USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO

Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati

Saper tradurre il testo visivo ai vari livelli di analisi:

Conoscenze e competenze disciplinari

- analisi iconografica - individuazione dei valori espressivi dell'opera attraverso l'analisi formale e stilistica dei fondamentali elementi del linguaggio visivo (linea, spazio, tempo, colore, luce, composizione);
- analisi iconologica - riconoscere i significati connessi alle immagini.

Riconoscere le caratteristiche dell'opera connesse alla scelta dei materiali e delle tecniche utilizzati

Saper comunicare con chiarezza, organicità e coerenza.

CAPACITA' DI CONTESTUALIZZARE E STABILIRE COLLEGAMENTI

Saper collocare ogni singola opera d'arte nel contesto storico, culturale e storico-artistico di appartenenza (di produzione e di fruizione).

Saper confrontare opere d'arte, cogliendo affinità e differenze e superando un approccio solamente descrittivo.

Saper rielaborare in modo autonomo gli argomenti operando collegamenti con altre discipline.

Consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e conoscenza delle principali questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI:

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-architettonico.

Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo e saperle inserire correttamente nel contesto storico-culturale di appartenenza.

Riconoscere i principali aspetti materiali e le tecniche artistiche con cui è stata realizzata l'opera.

Avere acquisito una terminologia specifica adeguata e saperla applicare nella descrizione dell'opera.

Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.

Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storico-culturale di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.

Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.

Leggere e interpretare criticamente i tratti formali, esecutivi e funzionali dell'opera d'arte.

Acquisire e utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

Sviluppare interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti della conoscenza del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e di quello mondiale in generale.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Tipologie di verifiche e numero minimo di verifiche per quadrimestre:

Due verifiche a quadrimestre.
I principali strumenti di verifica ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande dal posto) e i colloqui orali individuali. Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici della disciplina - Test online - Elaborati inviati in piattaforma attraverso *Classroom*. Eventuali verifiche scritte con valore di verifica orale.

Modalità di recupero delle insufficienze

- ❑ Sportello didattico extra-curricolare;
- x Corsi di recupero extra-curriculari (se previsti dalla scuola);
- x Recupero in itinere curricolare;
- x Studio autonomo in modalità asincrona

Attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Valutazione particolarmente positiva in stage e percorsi di PCTO. Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali) /Coinvolgimento in attività progettuali.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- ❑ Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- ❑ Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- ❑ Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- ❑ Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- ❑ Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:
art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI · Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU · Ministero dell'Istruzione e del Merito · Italiadomani

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*
Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*
Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI				
		INDICATORI		
VOTO	**GIUDIZIO**	**CONOSCENZE**	**COMPETENZE**	**ABILITÀ**
10	Eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Applicazione delle conoscenze: approfondite e ben articolate. Confronti e collegamenti: logici, ampliati e originali. Contestualizzazione: approfondita e criticamente ampliata.	Forma espositiva: ricca, ben articolata e personalizzata. Analisi – sintesi – riflessione-argomentazione: soddisfacente e originale. Rielaborazione dei contenuti: autonoma, approfondita e criticamente articolata anche in situazioni complesse.
9	Ottimo	Complete, approfondite e ben articolate.	Applicazione delle conoscenze: molto approfondita. Confronti e collegamenti: logici ed ampliati. Contestualizzazione: precisa ed approfondita.	Forma espositiva: ricca e ben articolata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci. Rielaborazione dei contenuti: approfondita e pienamente autonoma.
8	Buono	Complete ed approfondite	Applicazione delle conoscenze: ben articolata. Confronti e collegamenti: precisi e logici. Contestualizzazione: corretta e ben ampliata.	Forma espositiva: chiara e ben strutturata. Analisi – sintesi – riflessione – argomentazione: complete ed efficaci. Rielaborazione dei contenuti: coerente e pienamente autonoma.

7	Discreto	Corrette, ben assimilate ma solo parzialmente approfondite.	Applicazione delle conoscenze: pienamente adeguata. Confronti e collegamenti: adeguati e coerenti. Contestualizzazione: corretta e dettagliata.	Forma espositiva: precisa e lineare. Analisi- sintesi - riflessione - argomentazione: soddisfacenti. Rielaborazione dei contenuti: coerente e abbastanza autonoma.
6	Sufficiente	Prevalentemente corrette ed essenziali, ma non approfondite.	Applicazione delle conoscenze: semplice e corretta. Lessico specifico: chiaro. Contestualizzazione: corretta.	Forma espositiva: generalmente corretta. Analisi – sintesi riflessione – argomentazione: corrette ma non complete. Confronti e collegamenti: corretti. Rielaborazione dei contenuti: coerente ma non autonoma.
5	Mediocre	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Applicazione delle conoscenze: minima e incompleta. Analisi e comprensione delle opere: superficiale. Lessico specifico: confuso, poco corretto. Contestualizzazione: limitata.	Forma espositiva: non sempre corretta. Analisi - sintesi - riflessione – argomentazione: superficiali e parziali. Confronti e collegamenti: poco pertinenti. Rielaborazione dei contenuti: essenziale.
4	Insufficiente	Molto carenti e frammentarie.	Applicazione delle conoscenze: carente. Lessico specifico: confuso, impreciso, errato. Contestualizzazione: imprecisa o errata.	Forma espositiva: confusa, disordinata/incoerente. Analisi - sintesi - riflessione – argomentazione: poco adeguate. Confronti e collegamenti: imprecisi.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

				Rielaborazione dei contenuti: scarsa.
3	Gravemente insufficiente	Mancanza di conoscenze.	Lessico specifico: inesatto. Contestualizzazione: nulla o errata.	Forma espositiva: confusa/disordinata/incoerente e/o carente. Mancano altre abilità richieste.
2	Scarso	Rifiuto della verifica. Mancanza di conoscenze	Applicazione delle conoscenze: nulla.	Forma espositiva confusa e carente. Mancano altre abilità richieste.

IL DIPARTIMENTO DEVE INDIVIDUARE UNA SOLA COMPETENZA DA RAGGIUNGERE IN TUTTE LE CLASSI IN QUESTO ANNO SCOLASTICO

RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZA TRASVERSALI DI CITTADINANZA

RACCOMANDAZIONI DEL PARLAMENTO EUROPEO DEL 22 MAGGIO 2018

Selezionare una competenza	Competenza trasversale	Descrizione
	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	si riferisce alla capacità di gestire il proprio apprendimento, di condurre una vita sana dal punto di vista fisico e mentale, per creare le condizioni adatte a lavorare bene in gruppo, agire in situazioni di complessità e gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.
	Competenza di cittadinanza	capacità che consentono di partecipare alla vita civica grazie a una comprensione delle diverse strutture e regole che articolano la società, con una particolare attenzione verso il tema della sostenibilità.
	Competenza imprenditoriale	capacità di pensare, gestire e sviluppare progetti che apportano valore sociale, culturale o economico e che rappresentano quindi un'opportunità per il benessere della società.
X	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	comprensione e il rispetto di idee e significati espressi e comunicati in maniera differente da contesti sociali diversi, attraverso varie forme culturali, creative e artistiche. Questo implica una comprensione del proprio ruolo all'interno della società e un impegno ad esprimere il senso della propria funzione.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

TERZO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza
Produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea all'arte romanica.

Abilità necessarie per raggiungere la competenza
• acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici; • acquisizione della capacità di affrontare autonomamente lo studio e la lettura interpretativa di un'opera d'arte o di un fenomeno artistico; • confrontare fenomeni storico-artistici di uno stesso periodo o di periodi diversi; • affinamento di una sensibilità estetica nella fruizione dell'opera d'arte.

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

QUARTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza

Produzione artistica dal periodo gotico al XVI sec.

Abilità necessarie per raggiungere la competenza

- acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici;
- acquisizione della capacità di affrontare autonomamente lo studio e la lettura interpretativa di un'opera d'arte o di un fenomeno artistico;
- abilità nell'operare raccordi interdisciplinari;
- confrontare fenomeni storico artistici di uno stesso periodo o di periodi diversi;
- affinamento di una sensibilità estetica nella fruizione dell'opera d'arte;
- sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico e del suo valore, fondamento dell'identità storica e culturale di un popolo.

Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari

Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

QUINTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza

Nel quinto anno si prevede lo studio partendo dal Seicento seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte attraverso i secoli fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

Abilità necessarie per raggiungere la competenza

- acquisizione della consapevolezza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici;
- acquisizione della capacità di affrontare autonomamente lo studio e la lettura interpretativa di un'opera d'arte o di un fenomeno artistico;
- abilità nell'operare raccordi interdisciplinari;
- confrontare fenomeni storico artistici di uno stesso periodo o di periodi diversi;
- affinamento di una sensibilità estetica nella fruizione dell'opera d'arte;
- sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del patrimonio artistico e del suo valore, fondamento dell'identità storica e culturale di un popolo.

Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari

Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

ANNO SCOLASTICO 2023/2024
PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI INIZIO ANNO SCOLASTICO
RELIGIONE CATTOLICA

Dipartimento di: Arte – IRC

Direttore del dipartimento: prof.ssa: Sultana Maria Laura

Verbalizzante: prof. Mario Camera

	DOCENTI	
N	**Cognome**	**Nome**
1	Condorelli	Barbara
2	Camera	Mario
3	Stagnitta	Raffaele

STORIA DELL'ARTE, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE, ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA, EDUCAZIONE CIVICA

Riguarda la capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici; l'esercizio della partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.

Le Competenze di base sono:

- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, letterario e religioso;
- comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- avere confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici

PRIMO ANNO DEL CORSO DI STUDIO
PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE NEL PRIMO BIENNIO

PRIMO QUADRIMESTRE – PRIMO ANNO DI STUDIO

Disciplina: RELIGIONE (IRC)

Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina:

- Cultura e studio dell'IRC: Le motivazioni di una scelta
- Il senso religioso e le domande esistenziali dell'uomo
- La nascita delle Religioni: Differenze – Caratteristiche – Fondatori
- La Bibbia: documento della fede cristiana.

Abilità e competenze da acquisire:

- Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni
- Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.
- Accostare i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo testamento, e scoprire la peculiarità dal punto di vista storico, letterario religioso.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

SECONDO QUADRIMESTRE – PRIMO ANNO DI STUDIO

Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina:

- Analisi ermeneutica dei testi e delle categorie più rilevanti della Bibbia scoprendone la peculiarità dal punto di vista storico, letterario, religioso.
- La storia del popolo ebraico
- L'importanza del ruolo delle religioni per la formazione e la crescita dell'uomo.
- Il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività nel contesto delle istanze della società contemporanea.

Abilità e competenze da acquisire:

- Accostare i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo testamento, e scoprire la peculiarità dal punto di vista storico, letterario religioso.
- Individuare criteri ermeneutici per accostare correttamente la Bibbia
- Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto confronto e arricchimento reciproco

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Tipologie di verifiche e numero di verifiche:
2 verifiche a quadrimestre

Produzione di testi- test oggettivi a scelta multipla - test oggettivi vero/falso - colloqui orali individualizzati - Osservazioni sistematiche - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici dell'IRC - Test on line - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom o bacheca registro Argo.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- X Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- X Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- X Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- X Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- X Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2,c.4,terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del PTOF.*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

VOTO	GIUDIZIO	INDICATORI
10	Ottimo	Lavori completi Profondità dell'esposizione Ampiezza di temi trattati Assenza di errori
9	Distinto	Conoscenze approfondite Sicurezza di esposizione Assenza di errori concettuali
8	Buono	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni
7	Discreto	Sicurezza nelle conoscenze e nelle

		applicazioni Presenza di qualche errore non determinante
6	Sufficiente	Acquisizione degli elementi essenziali Presenza di errori non determinanti
5	Mediocre	Conseguimento degli obiettivi minimi in modo parziale e frammentario Incapacità di procedere alla corretta applicazione delle conoscenze acquisite
4	insufficiente	Mancata acquisizione degli elementi essenziali e conseguente impossibilità di applicazione Presenza di gravi errori
3	scarso	Rifiuto di sostenere l'interrogazione

Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

RISULTATI

Risultati da raggiungere entro gennaio (fine primo quadrimestre):

Essere in grado di acquisire(almeno a livello iniziale) il linguaggio specifico della disciplina.

L'acquisizione di informazioni e concetti correlati alla disciplina e la capacità di collegarli con altri sistemi di significato.

Risultati da raggiungere entro giugno:

Essere in grado di utilizzare creativamente il loro bagaglio di conoscenze, applicandolo a contesti simili, ed essere in grado di estrapolare somiglianze e differenze con altri concetti, situazioni, saperi.

Modalità di recupero delle insufficienze

☐Sportello didattico extra-curricolare;

☐Corsi di recupero extra-curriculari;

X Recupero in itinere curricolare;

☐Studio autonomo in modalità asincrona

Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica

Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica
X COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà X SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio X CITTADINANZA DIGITALE

Contenuti e attività legate all'insegnamento trasversale dell'educazione civica
Il patrimonio culturale e religioso come bene dell'umanità.

SECONDO ANNO DEL CORSO DI STUDIO
PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

Disciplina: RELIGIONE(IRC)

Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina:

- La felicità nella Religione Cristiana
- Il Nuovo Testamento
- Il mistero di Gesù di Nazareth uomo- Dio.
- I comandamenti della Nuova Alleanza: Le Beatitudini
- IL messaggio di salvezza di Gesù.

Abilità e competenze da acquisire:

- Riconoscere il valore etico della vita umana come dignità della persona , aprendosi alla ricerca della verità e all'impegno per la giustizia sociale, per il bene comune e la pace.
- Riconoscere il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano – cattolico nell'interpretazione della realtà e usarlo nella spiegazione dei contenuti specifici del Cristianesimo.
- Individuare criteri ermeneutici per accostarsi correttamente alla Bibbia.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

SECONDO QUADRIMESTRE – SECONDO ANNO DI STUDIO

Nuclei concettuali:

- L'annuncio del Regno attraverso le Parabole - I Miracoli - I discorsi.
- La Chiesa Cattolica: origine, testimoni, annuncio
- Don Lorenzo Milani e i ragazzi di Barbiana: Una riflessione sull'educazione e sulla scuola attraverso i testi di Don Milani

Abilità e competenze da acquisire:

- Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana
- Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni
- Ripercorrere gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio.
- Cogliere l'importanza del Cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea.
- Comprendere attraverso l'esempio e la testimonianza dei cristiani, il ruolo della Chiesa nella società di oggi.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

2 verifiche a quadrimestre

Produzione di testi- test oggettivi a scelta multipla - test oggettivi vero/falso - colloqui orali individualizzati - Osservazioni sistematiche - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici dell'IRC - Test on line - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom o bacheca registro Argo.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- ❑ X Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- ❑ X Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- ❑ X Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- ❑ X Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- ❑ X Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI IN PRESENZA

VOTO	GIUDIZIO	INDICATORI

10	Ottimo	Lavori completi Profondità dell'esposizione Ampiezza di temi trattati Assenza di errori
9	Distinto	Conoscenze approfondite Sicurezza di esposizione Assenza di errori concettuali
8	Buono	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni
7	Discreto	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni Presenza di qualche errore non determinante
6	Sufficiente	Acquisizione degli elementi essenziali Presenza di errori non determinanti
5	Mediocre	Conseguimento degli obiettivi minimi in modo parziale e frammentario Incapacità di procedere alla corretta applicazione delle conoscenze acquisite
4	insufficiente	Mancata acquisizione degli elementi essenziali e conseguente impossibilità di applicazione Presenza di gravi errori
3	scarso	Rifiuto di sostenere l'interrogazione

nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.
Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

RISULTATI

Risultati da raggiungere entro gennaio:
Cercare di saper costruire un'identità libera e responsabile riflettendo sulla propria identità ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.

Risultati da raggiungere entro giugno:
Essere in grado di valutare il contributo sempre attuale della tradizione Cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico – culturali.

Modalità di recupero delle insufficienze

☐Sportello didattico extra-curricolare;
☐ Corsi di recupero extra-curriculari;
X Recupero in itinere curricolare;
X Studio autonomo in modalità asincrona

Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica

X COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

X SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

X CITTADINANZA DIGITALE

Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Il patrimonio culturale e religioso come bene dell'umanità

Eventuale valorizzazione delle eccellenze

1. PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITA', COMPETENZE

PRIMO QUADRIMESTRE – TERZO ANNO DI STUDIO

Disciplina: RELIGIONE(IRC)

Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina:

- Differenza tra Senso religioso, Religione, Fede.
- Dio, la religione e le religioni tra rivelazione e critica della ragione.
- I principi dell'ermeneutica biblica per un approccio sistematico al testo.
- Gesù nella ricerca moderna: corrispondenza ed unità tra il " Gesù della storia" e il " Cristo della fede".
- Il mistero Pasquale nel suo fondamento storico e nel significato di liberazione dal male e dalla morte.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Abilità e competenze da acquisire:

- Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero;
- arricchire il proprio lessico religioso, conoscendone origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici;
- collegare la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- ricostruire, da un punto di vista storico e sociale, l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari;

SECONDO QUADRIMESTRE – TERZO ANNO DI STUDIO

Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina:

- La Chiesa tra istituzione e mistero: origine,identità
- La Chiesa nell'età medioevale
- Il Medioevo e il contributo del Cristianesimo nella cultura occidentale
- Evangelizzazione dei nuovi popoli. rapporto tra fede e cultura locale
- La Riforma della Chiesa, il Concilio di Trento, divisioni tra cristiani e ricerca dell'unità

- L'etica delle relazioni
- La concezione cristiana di coscienza, di libertà, di verità, di morale

Abilità e competenze da acquisire:

- ricondurre le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione;
- confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente locale;
- conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medioevale;

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

2 Verifiche a quadrimestre

Produzione di testi- test oggettivi a scelta multipla - test oggettivi vero/falso - colloqui orali individualizzati - Osservazioni sistematiche - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici dell'IRC - Test on line - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom o bacheca registro Argo.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- ❑ X Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- ❑ X Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- ❑ X Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- ❑ X Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- ❑ X Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI IN PRESENZA

VOTO	GIUDIZIO	INDICATORI
10	Ottimo	Lavori completi Profondità dell'esposizione Ampiezza di temi trattati Assenza di errori
9	Distinto	Conoscenze approfondite Sicurezza di esposizione Assenza di errori concettuali
8	Buono	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni
7	Discreto	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni Presenza di qualche errore non determinante
6	Sufficiente	Acquisizione degli elementi essenziali Presenza di errori non determinanti
5	Mediocre	Conseguimento degli obiettivi minimi in modo parziale e frammentario Incapacità di procedere alla corretta applicazione delle conoscenze acquisite
4	insufficiente	Mancata acquisizione degli elementi essenziali e conseguente impossibilità di applicazione Presenza di gravi errori
3	scarso	Rifiuto di sostenere l'interrogazione

nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.

Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

Risultati

Risultati da raggiungere entro gennaio:

Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico – culturali.

Risultati da raggiungere entro giugno:

Riuscire a cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Tipologie di verifiche e numero di verifiche:
2 Verifiche a quadrimestre Produzione di testi- test oggettivi a scelta multipla - test oggettivi vero/falso - colloqui orali individualizzati - Osservazioni sistematiche - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici dell'IRC - Test on line - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom o bacheca registro Argo

Modalità di recupero delle insufficienze
☐Sportello didattico extra-curricolare; ☐ Corsi di recupero extra-curriculari; X Recupero in itinere curricolare; X Studio autonomo in modalità asincrona

Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica
XCOSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà XSVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio X CITTADINANZA DIGITALE

Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica
Il patrimonio culturale e religioso come bene dell'umanità

PRIMO QUADRIMESTRE – QUARTO ANNO DI STUDIO

Disciplina: Religione(IRC)

Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina:

- Le problematiche del mondo giovanile: interpretazione in prospettiva cristiana.
- La verità nella Bibbia: tra ricerca storica, scientifica e significato teologico.
- Rapporto tra fede e scienza e sviluppo tecnologico: il cristianesimo di fronte alle sfide della modernità e della post-modernità.
- Il cristianesimo in un contesto inter-culturale e inter-religioso: migrazione di popoli, incontro di culture e religioni diverse: Il dialogo interreligioso.
- La Chiesa tra istituzione e mistero: Carismi e ministeri nella Chiesa
- Le tappe più importanti della storia della Chiesa nell'età moderna
- La morte e la vita nell'aldilà: teorie, convinzioni religiose e opinioni a confronto con il Cristianesimo. L'Escatologia.
- L'esegesi biblica e il modo di interpretare i testi sacri

Abilità e competenze da acquisire:

- Saper analizzare lo sviluppo storico della Chiesa nell'età moderna;
- Individuare in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità.
- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

SECONDO QUADRIMESTRE – QUARTO ANNI DI STUDIO

Contenuti e Nuclei concettuali:

- Cristo nella religiosità popolare, nell'arte, nella musica, nella letteratura, nella cinematografia, nei mass-media.
- I sistemi etici; differenza tra etica e morale. Il relativismo etico.
- I valori del cristianesimo e la legge dell'amore nell'insegnamento di Cristo.
- L' Etica delle relazioni : La responsabilità dell'uomo verso se stessi, gli altri, la natura, la società.
- Il significato della corporeità, l'educazione sessuale, l'educazione all'amore.
- Coscienza morale e i concetti di Verità, legge, libertà,Responsabilità.
- Etica della comunicazione

Abilità e competenze da acquisire:

- confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente anche legate alla storia locale;
- confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni;
- arricchire il proprio lessico religioso, conoscendone origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici;
- Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e all'Estero

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

2 Verifiche a quadrimestre

Produzione di testi- test oggettivi a scelta multipla - test oggettivi vero/falso - colloqui orali individualizzati - Osservazioni sistematiche - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici dell'IRC - Test on line - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom o bacheca registro Argo.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- ❑ X Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- ❑ X Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- ❑ X Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- ❑ X Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- ❑ X Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

VOTO	GIUDIZIO	INDICATORI

10	Ottimo	Lavori completi Profondità dell'esposizione Ampiezza di temi trattati Assenza di errori
9	Distinto	Conoscenze approfondite Sicurezza di esposizione Assenza di errori concettuali
8	Buono	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni
7	Discreto	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni Presenza di qualche errore non determinante
6	Sufficiente	Acquisizione degli elementi essenziali Presenza di errori non determinanti
5	Mediocre	Conseguimento degli obiettivi minimi in modo parziale e frammentario Incapacità di procedere alla corretta applicazione delle conoscenze acquisite
4	insufficiente	Mancata acquisizione degli elementi essenziali e conseguente impossibilità di applicazione Presenza di gravi errori
3	scarso	Rifiuto di sostenere l'interrogazione

nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF
Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

2. RISULTATI

Risultati da raggiungere entro gennaio:

- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica
- acquisire un corretto senso critico verso la realtà ecclesiale per scoprirne il valore e l'incidenza nell'oggi

Risultati da raggiungere entro giugno:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

3. MODALITÀDI RECUPERO

Indicare le modalità di recupero che si intende mettere in atto:

- ❑ Sportello didattico
- ❑ Corsi di recupero extra-curriculari
- ❑ X Recupero in itinere
- ❑ X Studio autonomo in modalità asincrona

4. EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Eventuali interventi mirati alla valorizzazione delle eccellenze:

Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica
X COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà XSVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio X CITTADINANZA DIGITALE

Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica
Il patrimonio culturale e religioso come bene dell'umanità

Eventuale valorizzazione delle eccellenze

PRIMO QUADRIMESTRE – QUINTO ANNO DI STUDIO

Disciplina: Religione

Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina

- La vita come progetto: orientarsi per conoscere se stessi e la realtà che ci circonda.
- Le tappe più importanti della storia della Chiesa nell'età contemporanea
- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso
- Rapporto tra fede e scienza e sviluppo tecnologico: il cristianesimo di fronte alle sfide della modernità e della post-modernità.
- La concezione di Dio nella società post-moderna.
- Il cristianesimo in un contesto interculturale e inter-religioso: il suo contributo per la pace fra i popoli

Abilità e competenze da acquisire:

- Analizzare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa
- Motivare le proprie scelte di vita,confrontandole con la visione cristiana

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

SECONDO QUADRIMESTRE – QUINTO ANNO DI STUDIO

Nuclei concettuali:

- La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo
- Il Concilio Vaticano II: storia,documenti, ed effetti nella Chiesa e nel mondo
- La dottrina sociale della Chiesa: l'impegno dei credenti nel lavoro, nella politica, per la pace, la solidarietà, i diritti dell'uomo, giustizia, economia solidale.
- I valori del cristianesimo e la legge dell'amore nell'insegnamento di Cristo e le sfide del relativismo etico.
- L' Etica della vita, le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca.
- Il significato della corporeità, l'educazione sessuale, l'educazione all'amore in prospettiva cristiana:

Abilità e competenze da acquisire:

- Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico e sociale.
- Distinguere la concezione cristiana cattolica del matrimonio e della famiglia.
- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita,riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano,aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo,interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura

Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

2 Verifiche a quadrimestre

Produzione di testi- test oggettivi a scelta multipla - test oggettivi vero/falso - colloqui orali individualizzati - Osservazioni sistematiche - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici dell'IRC - Test on line - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom o bacheca registro Argo.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- ❑ X Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- ❑ X Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- ❑ X Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- ❑ X Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- ❑ X Recupero e progressi significativi

Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[…] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

VOTO	GIUDIZIO	INDICATORI
10	Ottimo	Lavori completi Profondità dell'esposizione Ampiezza di temi trattati Assenza di errori
9	Distinto	Conoscenze approfondite Sicurezza di esposizione Assenza di errori concettuali
8	Buono	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni
7	Discreto	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni Presenza di qualche errore non determinante
6	Sufficiente	Acquisizione degli elementi essenziali Presenza di errori non determinanti
5	Mediocre	Conseguimento degli obiettivi minimi in modo parziale e frammentario Incapacità di procedere alla corretta applicazione delle conoscenze acquisite
4	insufficiente	Mancata acquisizione degli elementi essenziali e conseguente impossibilità di applicazione Presenza di gravi errori
3	scarso	Rifiuto di sostenere l'interrogazione
8	Buono	Dimostra un certo interesse alle attività sincrone Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni
7	Discreto	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni Presenza di qualche errore non determinante
6	Sufficiente	Incostante nella partecipazione alle attività proposte Acquisizione degli elementi essenziali Presenza di errori non determinanti
5	Mediocre	Partecipazione alle attività sincrone saltuaria. Conseguimento degli obiettivi minimi in modo parziale e frammentario Incapacità di procedere alla corretta applicazione delle conoscenze acquisite
4	insufficiente	Scarsa partecipazione alle attività sincrone e mancata acquisizione degli elementi essenziali e conseguente impossibilità di applicazione Presenza di gravi errori
3	scarso	Nessun interesse e partecipazione

Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025

RISULTATI

Risultati da raggiungere entro gennaio:

- Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto , libero e costruttivo.
- Riconosce il valore della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

Risultati da raggiungere entro giugno:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

3. MODALITÀDI RECUPERO

Indicare le modalità di recupero che si intende mettere in atto:

- ❑ Sportello didattico;
- ❑ Corsi di recupero extra-curricolare;
- ❑ X Recupero in itinere
- ❑ X Studio autonomo in modalità asincrona;

4. EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Eventuali interventi mirati alla valorizzazione delle eccellenze:

Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica

X COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

X SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica
X CITTADINANZA DIGITALE

Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica
Il patrimonio culturale e religioso come bene dell'umanità

RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZA TRASVERSALI DI CITTADINANZA

RACCOMANDAZIONI DEL PARLAMENTO EUROPEO DEL 22 MAGGIO 2018

Selezionare una competenza	Competenza trasversale	Descrizione
X	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	si riferisce alla capacità di gestire il proprio apprendimento, di condurre una vita sana dal punto di vista fisico e mentale, per creare le condizioni adatte a lavorare bene in gruppo, agire in situazioni di complessità e gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.
	Competenza di cittadinanza	capacità che consentono di partecipare alla vita civica grazie a una comprensione delle diverse strutture e regole che articolano la società, con una particolare attenzione verso il tema della sostenibilità.
	Competenza imprenditoriale	capacità di pensare, gestire e sviluppare progetti che apportano valore sociale, culturale o economico e che rappresentano quindi un'opportunità per il benessere della società.
	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	comprensione e il rispetto di idee e significati espressi e comunicati in maniera differente da contesti sociali diversi, attraverso varie forme culturali, creative e artistiche. Questo implica una comprensione del proprio ruolo all'interno della società e un impegno ad esprimere il senso della propria funzione.

PRIMO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza
Il senso religioso e le domande esistenziali dell'uomo

Abilità necessarie per raggiungere la competenza
Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.

Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari
Costruire un semplice gioco di ruolo che sviluppi le tre dimensioni dell'anima umana: quella del sentire, del pensare e dell'agire. Lavoro di gruppo 2 ore

Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento
Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.

SECONDO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza
La felicità nella Religione Cristiana

Abilità necessarie per raggiungere la competenza
Riconoscere il valore etico della vita umana come dignità della persona , aprendosi alla ricerca della verità e all'impegno per la giustizia sociale, per il bene comune e la pace

Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari
Creare un prodotto artistico(poesia, canzone, brano in prosa, video, ecc.) che rappresenti un inno alla voglia di vivere e al coraggio di lottare anche nella sofferenza. Lavoro di gruppo 2 ore

Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento
Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.

TERZO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza
La concezione cristiana di coscienza, di libertà, di verità, di morale

Abilità necessarie per raggiungere la competenza
Ricondurre le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione;

Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari
Riconoscere che anche nei social network è possibile mettere in pratica le due tavole del decalogo. Lavoro di gruppo 2 ore

Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento
Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.

QUARTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza
L' Etica delle relazioni : La responsabilità dell'uomo verso se stessi, gli altri, la natura, la società.

Abilità necessarie per raggiungere la competenza
Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e all'Estero

Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari
Ideare un manifesto che riporta alcuni principi fondamentali collegati al rispetto umano verso ogni forma di vita. Lavoro di gruppo 2 ore

Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento
Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.

QUINTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza
La vita come progetto: orientarsi per conoscere se stessi e la realtà che ci circonda.

Abilità necessarie per raggiungere la competenza
Motivare le proprie scelte di vita,confrontandole con la visione cristiana

Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari
Creare una piccola mostra fotografica che rappresenti alcuni aspetti della società dei consumi. Lavoro di gruppo 2 ore.

Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento
Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.